

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Potret Kekerasan Terhadap Wartawan di Indonesia dalam Film *Kubur Kabar Kabur*” (Suatu Studi Kualitatif dengan Pendekatan Semiotika John Fiske mengenai Potret Wartawan di Indonesia dalam Film *Kubur Kabar Kabur*). *Kubur Kabar Kabur* merupakan film yang menceritakan tentang kekerasan yang dialami oleh wartawan di Indonesia. Saat ini banyak terjadi kekerasan terutama kekerasan fisik oleh wartawan. Padahal profesi wartawan mendapatkan perlindungan hukum dalam melaksanakan profesinya. Akan tetapi, pada kenyataannya kekerasan yang terjadi dalam kurun waktu 10 tahun terakhir telah terjadi 486 kekerasan dari 2005-2015. Adapun tujuan dalam penelitian ini ialah untuk mengetahui bagaimana potret kekerasan terhadap wartawan di Indonesia dalam film *Kubur Kabar Kabur*. Penelitian ini juga menggunakan metode semiotika, yaitu suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda. Teori semiotika yang digunakan adalah kode-kode televisi John Fiske. Adapun kode-kode film yang digunakan adalah dialog, gerakan, ekspresi, kamera, dan idealisme. Adapun hasil penelitian mengenai potret kekerasan terhadap wartawan di Indonesia dalam film *Kubur Kabar Kabur* dapat disimpulkan bahwasanya kekerasan yang terjadi kepada wartawan di Indonesia dalam film tersebut bersifat kekerasan *offensive*, kekerasan terbuka, dan Kekerasan tertutup.

Kata Kunci : Film, Kekerasan, Profesi Jurnalis

ABSTRACT

This research is about an analysis “*Kubur Kabar Kabur*”: A Violence Portrait of Indonesia Journalist (John Fiske Semiotics Analysis on Documentary Film “*Kubur Kabar Kabur*”). *Kubur Kabar Kabur* is a film that tells of violence experienced by Indonesian journalist. Nowadays, so many violence happen especially physical violence by journalists. Whereas the journalistic profession to get legal protection in implementing his profession. However, in reality the violence that occurred within the last 10 years there has been a 486 violence of 2005-2015. The purpose of this research was to determine how a violence portrait of Indonesia Journalist in the film *Kubur Kabar Kabur*. This thesis uses semiotics method. The analysis use the codes of television from John Fiske. That explained about dialogues, gestures, expressions, cameras, and idealism. The results of the research a violence portrait of Indonesia journalists in the film *Kubur Kabar Kabur* can be conclude is offensive violence, open violence and closed violence.

Keywords : Film, Violence, Journalism