

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka penulis mencoba menarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Pengelolaan Kesan Band *Burgerkill* dalam Perspektif Band Metal (*Underground*) terdapat *Front Stage* sebagai panggung depan yang hanya menonjolkan status Band *Burgerkill*. Sementara *Back Stage* personal Band *Burgerkill* di lihat dari kehidupan sehari-harinya seperti penggunaan *make-up*, pakaian, sikap dan perilaku, bahasa tubuh, dan cara bertutur kata atau penggunaan gaya bahasa.
2. Berdasarkan *Front Stage* dipahami sebagai panggung yang hanya menonjolkan status Band *Burgerkill*. Pengelolaan kesan yang dilakukan meliputi manipulasi simbol-simbol seperti cara berpakaian, *make-up*, gaya bahasa, serta sikap dan perilaku yang meliputi ruang lingkup universitas kesan Band metal *Underground*. Dari perspektif Dramaturgi, hal ini dipahami sebagai upaya yang sengaja dilakukan dalam rangka pengelolaan kesan atas dirinya. Upaya ini dilakukan sebagai usaha untuk menciptakan gambar diri di setiap lingkungan sosial dimana individu berada Mereka melakukan *kamufase* di dalam kehidupan sosialisasi pada saat di atas panggung. Band *Burgerkill* berdramaturgi semata-mata agar bisa diterima di oleh khalayak pecinta Band metal sebagai penontonnya.

3. Berdasarkan *Back Stage* personal Band *Burgerkill* dalam kehidupan sehari-harinya seperti *make-up*, pakaian, sikap dan perilaku, bahasa tubuh, dan cara bertutur kata atau penggunaan gaya bahasa. Sebagai bagian dari konsep dramaturgi yang terdapat pada personal *Burgerkill* di belakang panggung atau dalam kehidupan sehari-hari. *Back stage* (panggung belakang) menggambarkan mental manusia sebagai *the looking-glass self* dan bahwa hal tersebut dikonstruksikan secara sosial. Dalam konsepsi dramaturgi dikatakan bahwa setiap orang mempunyai peran dan menciptakan sandiwara dari setiap panggung kehidupannya.

5.2 Saran

Dari hasil penelitian yang diperoleh, penulis mencoba memberikan beberapa saran yang terdiri dari saran teoritis dan saran praktis, yaitu sebagai berikut :

5.2.1 Secara Teoritis

1. Penelitian mengenai pengelolaan manajemen kesan Band sebagai Band Metal (*Underground*) di Bandung Jawa Barat alangkah baiknya untuk peneliti selanjutnya lebih menekankan kepada interaksi simbolik dari Helbert Mead yang lebih merepresentasikan sisi *Mind*, *Self*, dan *Society* dari pengelolaan manajemen kesan dari Band yang akan ditelitinya.
2. Penelitian mengenai pengelolaan manajemen kesan Band bagi peneliti selanjutnya alangkah baiknya menggunakan metode penelitian Cultural Studies Raymond William seperti *Representasi*, *Relasi*, dan *Identitas*, agar

peneliti selanjutnya lebih fokus terhadap komunikasi interpersonal komunitas homoseksual tersebut.

5.2.2 Secara Praktis

1. Dalam konsep *Front Stage* alangkah baiknya *Burgerkill* lebih menonjolkan cara berpakaian metal, *make-up*, gaya bahasa, serta sikap dan perilaku yang lebih meliputi ruang lingkup universitas kesan Band metal *Underground*. Agar masyarakat sebagai pendengar dan penontonnya lebih memahami bahwa identitas *Burgerkill* adalah sebagai Band metal *Underground* di Jabar.
2. Dalam konsep *back stage* alangkah baiknya setiap personal Band *Burgerkill* dalam kehidupan sehari-harinya yang telah di jelaskan di atas seperti *make-up*, pakaian, sikap dan perilaku, bahasa tubuh, dan cara bertutur kata atau penggunaan gaya bahasa yang lebih menonjolkan sisi musisi sebagai Band Metal kota Bandung seperti tutur kata bahasa yang lebih menggambarkan bahwa *Burgerkill* adalah Band papan atas dari kota Bandung yang terkenal di Indonesia maupun di mancanegara.