

DAFTAR ISI

	Hal
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
LEMBAR DEDIKASI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Konteks Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Kegunaan Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 <i>Review</i> Hasil Penelitian Sejenis	13
2.2 Kerangka Pemikiran	15
2.2.1 Musik sebagai Media Komunikasi	15

2.2.2 Semiotika dan Komunikasi	17
2.2.3 Semiologi dan Mitologi Menurut Roland Barthes	19
2.2.4 Gaya Bahasa/Majas	21
2.2.5 Makna.....	22
2.2.6 Aspek-Aspek Makna.....	23
2.2.7 Mitos	24
2.2.8 <i>Sexual Assaults and Harasment</i> (Pelecehan/Kekerasan Seksual).....	25
2.2.9 <i>Post Traumatic Stress Disorder</i> (PTSD)	26
2.2.10 Eksistensialisme	26
2.2.11 Budaya Populer (<i>Patriarchy & Feminism</i>).....	27

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian	34
3.1.1 Pendekatan Penelitian	34
3.1.2 Subjek Penelitian	36
3.1.3 Teknik Pengumpulan Data	37
3.1.4 Teknis Analisis Data.....	38
3.1.5 Keabsahan Data dan Hasil Penelitian	39
3.1.6 Gambaran Umum dan Objek Penelitian	40

BAB IV TEMUAN PENELITIAN PEMBAHASAN

4.1 Temuan Penelitian	43
4.1.1 Makna Denotasi	44

4.1.2 Makna Konotasi	53
4.1.3 Makna Mitos/Ideologi	61
4.2 Pembahasan.....	66
4.2.1 Makna Denotasi	67
4.2.2 Makna Konotasi	72
4.2.3 Makna Mitos/Ideologi.....	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	85
5.2 Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN	92