

ABSTRAK

Film sering disebut-sebut sebagai suatu gambaran tentang realitas kehidupan seseorang di masyarakat. Berbagai persoalan yang dialami manusia pun, sering kali menjadi kisah yang menarik untuk diangkat menjadi sebuah karya film. Banyak film yang mengangkat tema mengenai kekerasan. Begitu juga dengan Film *The Hunting Party*, film ini menceritakan mengenai kekerasan yang dialami oleh wartawan.

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana kekerasan yang terjadi terhadap wartawan dalam film *The Hunting Party*. Dengan titik fokus penelitiannya kepada berbagai perilaku yang menunjukkan kekerasan. Hal tersebut, dapat ditinjau dari komunikasi nonverbal pada suatu adegan.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif. Selain itu, penulis pun memilih pendekatan semiotika John Fiske guna menemukan makna tersembunyi dibalik simbol-simbol yang terdapat dalam berbagai adegan. Dengan melakukan analisis berdasarkan kode televisi yang terbagi menjadi tiga level yaitu level reality, level representasi dan level ideologi. Dari hasil penelitian yang telah dilakukan, maka penulis memperoleh suatu muatan makna yang berisi tindakan kekerasan yang terjadi terhadap wartawan. Terbukti, dari sequence yang peneliti analisis.

Kata kunci : film, wartawan, kekerasan

ABSTRACT

Film is often referred as a description of somebody's reality life in society. The problems once human ever experienced were often being a fascinating story to be adapted into a movie masterpiece. There are a lot of movie that appointed violence as the theme. So does with "The Hunting Party", this movie tells about the violence that journalist ever experienced.

The aim of this research is to find out the violence towards journalist on "The Hunting Party" movie with the focal point of research which showed violent behaviors. That thing, can be evaluated from the non-verbal communication in a scene.

On this research, authors use qualitative research mode. Other than that, the authors chose John Fiske's semiotic approach to discover the hidden meanings behind the symbols contained in various scenes. The analysis based on the television code which divided into three levels; level of reality, the level of representation and the level of ideology. Of the research that has been done, the authors obtained a handful of meaning which contains violence action towards journalist. Proved, from the sequence of analysis research.

Key words: movie, journalist, violence