

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRACT	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Konteks Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Pertanyaan Penelitian	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Teoritis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	9
1.6 Pembatasan Masalah	9
1.7 Kerangka Pemikiran	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Review Penelitian Sejenis	19
2.2 Tinjauan Teoritis	23
2.2.1 Pengertian Komunikasi	23
2.2.2 Komunikasi Seni	27
2.2.3 Fungsi Komunikasi	28
2.2.4 Tujuan Komunikasi	29
2.3 Komunikasi Antarpribadi (<i>Interpersonal Communication</i>)	29
2.3.1 Model Komunikasi Antarpribadi (Hbungan Interpersonal)	31
2.3.2 Tujuan Komunikasi Antarpribadi	33
2.4 Interaksi Simbolik Antarmanusia	34
2.5 Manajemen Kesan	38
2.5.1 <i>Front Region</i> (Panggung Depan)	39
2.5.2 <i>Back Region</i> (Panggung Belakang)	40
2.6 Penggunaan Tim	41
2.7 Budaya Pop	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Metodologi dan Metode Penelitian	43
3.2 Metodologi Penelitian Kualitatif	44
3.2.1 Fungsi dan Pemanfaatan Penelitian Kualitatif	48
3.2.2 Karakteristik Penelitian Kualitatif	49
3.3 Pendekatan Dramaturgi	52

	Halaman
3.3.1 Panggung Pertunjukan.....	56
3.3.1.1 Panggung Depan (<i>front stage</i>).....	57
3.3.1.2 Panggung Belakang (<i>back stage</i>)	57
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	58
3.5 Tahap-tahap Penelitian.....	60
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	67
3.7 Teknik Analisis Data.....	70
3.8 Uji Keabsahan Data	72
3.8.1 Triangulasi dengan Sumber	72
3.8.2 Triangulasi dengan Metode	73
3.8.3 Triangulasi dengan Teori.....	73
 BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Temuan Penelitian	75
4.2 Analisis Deskriptif Hasil Penelitian.....	84
4.3 Pembahasan Penelitian.....	84
4.3.1 Panggung Depan (<i>Front Stage</i>) Band Patrolice Sebagai Band Regaae.....	84
4.3.2 Panggung Belakang (<i>Back Stage</i>) Band Patrolice Sebagai Band Regaae.....	109
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	118
5.1.1 Panggung Depan (<i>Front Stage</i>)	118
5.1.2 Panggung Belakang (<i>Back Stage</i>).....	119
5.2 Saran	120
5.2.1 Secara Teoritis	120
5.2.2 Secara Praktis	121
 DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN	124

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu yang Berkaitan dengan Penelitian ini	22
Tabel 4.1 Draf Wawancara Pertanyaan Penelitian	78



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Bagan Kerangka Pemikiran	18
Gambar 2.1 Model Interaksi Simbolik	26
Gambar 4.1 <i>Front Stage</i> Dilihat dari Aspek <i>Appearance</i> (Penampilan)	94
Gambar 4.2 <i>Front Stage</i> Dilihat dari Aspek <i>Manner</i> (Gaya)	102
Gambar 4.3 <i>Front Stage</i> Dilihat dari Aspek <i>Appearance</i> (Penampilan) dan <i>Manner</i> (Gaya)	106
Gambar 4.4 Panggung Belakang (<i>Back Stage</i>)	114



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1	Draf Wawancara Pertanyaan Penelitian 125
Lampiran 2	Hasil Wawancara Dengan Band Patrolice 127
Lampiran 3	Foto Dokumentasi Penelitian 133
Lampiran 4	Daftar Riwayat Hidup 136

