

## ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Akulturasi Musik Metal Dengan Budaya Lokal Dalam Film Dokumenter *Global Metal*” ini, bertujuan untuk membedah dan menemukan bagaimana akulturasi antara musik metal dengan budaya lokal di tujuh negara yang digambarkan dalam film dokumenter *Global Metal* yang disutradarai oleh Sam Dunn. Akulturasi budaya merupakan interaksi yang terjadi ketika budaya yang berbeda bertemu, dengan karakteristik yang berbeda seperti norma, nilai, kepercayaan dan bahasa maka akulturasi budaya tak dapat dihindarkan. Isu ini diangkat dalam film dokumenter *Global Metal*, ketika Sam Dunn, sang sutradara ingin melihat bagaimana musik metal yang lahir dari budaya barat berkembang di belahan dunia lainnya.

Dalam penelitian ini, objek penelitiannya difokuskan pada adegan – adegan yang dibagi per negara yang terdapat didalam film dokumenter *Global Metal*. Untuk menggali makna dalam adegan - adegan tersebut, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika yang dikemukakan oleh Roland Barthes. Dalam penggunaan analisis semiotika Barthes dapat ditemukan tingkatan makna yang terdiri dari makna denotasi, makna konotasi dan tingkatan terakhir yaitu makna yang berkaitan dengan mitos.

Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah dengan mengamati adegan – adegan dalam film dokumenter *Global Metal*, wawancara, mengumpulkan data dari berbagai literatur, buku dan tulisan tentang penelitian ini.

Dari hasil penelitian yang dilakukan terhadap film dokumenter *Global Metal* ditemukan, pada makna denotasi dari film dokumenter ini menggambarkan akulturasi yang terjadi antara musik metal dengan budaya lokal terlihat disaat berdampingannya simbol - simbol budaya lokal dengan simbol – simbol musik metal itu sendiri. Pada makna konotasi menggambarkan akulturasi yang terjadi disebabkan berbagai faktor, dengan berbagai latar belakang budaya lokal dari negara yang menjadi objek dalam film dokumenter ini. Pada tingkatan mitos yang terlihat dalam akulturasi dalam film dokumenter ini adalah mitos perlawanan dan pemberontakan atas dominasi. Misalnya kekuasaan yang diktator, kolonialisme, kebiasaan masyarakat, dan berbagai bentuk dominasi lainnya.

## ABSTRACT

The research, entitled “Acculturation of Music Metal with Local Culture in *Global Metal* Documentary Movie” is aims to dissect and discover how acculturation between music metal and local culture in seven countries that described in *Global Metal* documentary movie whose directed by Sam Dunn. Culture Acculturation is an interaction when cultures meet each other, with different characteristic like norm, value, belief, and language, so culture acculturation cannot be avoided. This issue brought by Sam Dunn in his documentary movie called *Global Metal*. He want to see how music metal growth in other part of the world, faraway from the western culture.

In this research, the object of the research is focused on scene by scene in each country that used in *Global Metal* documentary movie. To explore the meaning of the scenes, the authors used qualitative research methods with the semiotic analysis methods proposed by Roland Barthes. In use of the Barthes' semiotic analysis can be found the levels of meaning which consists of the denotation meaning, connotation meaning and the latter significance levels is related to the myth.

The data collection techniques is done by studying scene by scene in *Global Metal* documentary movie, interviews, collecting data from various literature, books and papers on this research.

From the research results of *Global Metal* documentary movie was found that the denotation meaning was described acculturation between music metal and local culture when the symbols of local culture side by side with the symbols of music metals itself. Connotation meaning of this documentary movie was described acculturation caused by a lot of factors, with differential local culture background from the country on this documentary movie. The myth that is found in this documentary movie is the myth of resistance and rebellion from domination. Example; a dictatorship, colonialism, daily activity and other form of domination.