

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Konteks Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian dan Pertanyaan Penelitian.....	7
1.2.1 Fokus Penelitian.....	7
1.2.2 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Pembatasan Masalah dan Pengertian Istilah.....	10
1.5.1 Pembatasan Masalah.....	10
1.5.2 Pengertian Istilah	10
1.6 Kerangka Pemikiran	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	18
2.1 <i>Review</i> Hasil Penelitian Sejenis	18
2.2 Tinjauan Komunikasi.....	22
2.2.1 Pengertian Komunikasi.....	22
2.2.2 Fungsi Komunikasi	23
2.2.3 Tujuan Komunikasi.....	24
2.3 Tinjauan Komunikasi Massa	25
2.3.1 Ciri-ciri Komunikasi Massa.....	26
2.3.2 Fungsi Komunikasi Massa.....	27
2.3.3 Film Sebagai Proses Komunikasi	28
2.3.4 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	30
2.4 Tinjauan Tentang Film	33
2.4.1 Pengertian Film.....	33
2.4.2 Perkembangan Film	34
2.4.3 Karakteristik Film	35
2.4.4 Jenis-jenis Film	36
2.4.5 Konsep Perfilman.....	37
2.4.6 <i>Frame Size</i>	39
2.5 Citra Polisi dalam Film.....	40
2.5.1 Representasi	42

	Halaman
2.5.2 Ideologi	43
2.5.3 Hiperrealitas pada Film.....	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN OBJEK PENELITIAN ..	48
3.1 Metodologi Penelitian.....	48
3.1.1 Metodologi Penelitian Kualitatif.....	48
3.1.2 Semeotika John Fiske	49
3.2 Film Dilihat Dari Semeotika.....	51
3.3 Teknik Pengumpulan Data	53
3.4 Uji Keabsahan Data	54
3.5 Objek Penelitian.....	57
3.5.1 Ilustrasi Film Comic 8	57
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	66
4.1 Temuan Penelitian	66
4.2 Analisis Penelitian	88
4.2.1 Level Realitas.....	89
4.2.2 Level Representasi	93
4.2.3 Level Ideologi	96
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	104
5.1 Kesimpulan	104
5.2 Saran	105
5.2.1 Secara Teoritis	105
5.2.2 Secara Praktis.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	109

DAFTAR TABEL

No Tabel	Judul Tabel	Hal
1.1	Riset Jenis Film Karya Indonesia	7
1.2	Teori Semiotika John Fiske	16
2.1	Perbedaan dengan Penelitian-penelitian Sebelumnya	21
2.2	Istilah, Ukuran dan Makna Pengambilan Sebuah Gambar	39
4.1	Level Realitas dan Representasi pada Potongan Gambar Adegan Pada Saat Penjahat Sedang Merampok Bank dengan Senjata Laras Panjang	70
4.2	Level Realitas dan Representasi pada Potongan Gambar Adegan Semua Karyawan Bank dan Nasabah Berhamburan Menyelamatkan Diri	72
4.3	Level Realitas dan Representasi pada Potongan Gambar Adegan 8 Perampok Sedang Bernegosiasi dengan Polisi Melalui Telepon Bank	74
4.4	Level Realitas dari Potongan Gambar Adegan Perampok Mengancam Salah Satu Karyawan yang Diikat	76
4.5	Level Realitas dan Representasi dari Potongan Gambar Salah Satu Perampok Sedang Mengancam Dua Orang Karyawan Bank dengan Todongan Pistol	78
4.6	Level Realitas dan Representasi dari Potongan Gambar Adegan Perampok Sedang Menyandra Salah Satu Karyawan Bank	80
4.7	Level Realitas dan Representasi dari Potongan Gambar Adegan Negosiasi dari Pihak Perampok dengan Pihak AKP Polisi	82
4.8	Level Realitas dan Representasi dari Potongan Gambar Adegan Pengepungan Pihak Polisi di Bank dengan Perlengkapan Pasukan Khusus Polisi yang Menangani Kasus Perampokan dan <i>Terroris</i> ..	84
4.9	Level Realitas dan Representasi dari Potongan Gambar Adegan Pengepungan Oleh Pihak Polisi Untuk Menyelamatkan Masyarakat yang Berada di Bank yang Disandera Oleh 8 Perampok	86
4.10	Level Realitas dan Representasi dari Potongan Gambar Adegan Pasukan Khusus Sedang Bersiaga dan Menembak Balik Para Perampok dengan Senjata Laras Panjang	87

DAFTAR GAMBAR

No Gambar	Judul Gambar	Hal
2.1	Interaksi Antara Kata-kata, Simbol, dan Gambar dalam Menyampaikan Pesan	30
4.1	Level Realitas dan Representasi Potongan Gambar pada Saat Penjahat Merampok Bank dengan Senjata Laras Panjang	69
4.2	Level Realitas dan Representasi Potongan Gambar Adegan Semua Karyawan Bank dan Nasabah Berhamburan Menyelamatkan Diri	71
4.3	Level Realitas dan Representasi Potongan Gambar Adegan 8 Perampok Sedang Bernegosiasi dengan Polisi Melalui Telepon Bank.....	73
4.4	Level Realitas dan Representasi Potongan Gambar Adegan Salah Satu Perampok Mengancam Salah Satu Karyawan yang Diikat.....	75
4.5	Level Realitas dan Representasi dari Potongan Gambar Salah Satu Perampok Sedang Mengancam Dua Orang Karyawan Bank dengan Todongan Pistol	77
4.6	Level Realitas dan Representasi dari Potongan Gambar Adegan Perampok Sedang Menyandra Salah Satu Karyawan Bank	79
4.7	Level Realitas dan Representasi dari Potongan Gambar Adegan Negosiasi dari Pihak Perampok dengan Pihak AKP Polisi.....	81
4.8	Level Realitas dan Representasi dari Potongan Gambar Adegan Pengepungan Pihak Polisi di Bank dengan Perlengkapan Pasukan Khusus Polisi yang Menangani Kasus Perampokan dan <i>Terroris</i> ..	83
4.9	Level Realitas dan Representasi dari Potongan Gambar Adegan Pengepungan Oleh Pihak Polisi Untuk Menyelamatkan Masyarakat yang Berada di Bank yang Disandera Oleh 8 Perampok.....	85
4.10	Level Realitas dan Representasi dari Potongan Gambar Adegan Pasukan Khusus Sedang Bersiaga dan Menembak Balik Para Perampok dengan Senjata Laras Panjang.....	87

DAFTAR LAMPIRAN

No Lampiran	Judul Lampiran	Hal
1	Karakter Film Comic 8.....	110
2	Dokumentasi Narasumber	119
3	Daftar Riwayat Hidup.....	122

