

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat illahi rabbi Allah SWT yang tiada hentinya memberi taufik , hidayah dan hidayah dan inayah-Nya kepada yang di kehendaki-Nya. Atas rahmat, karunia dan pertolonganNya pula penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul :

“Pergeseran Bentuk dan Makna Simbol pada Cover Buku Supernova: Akar Karya Fahmi Ilmansyah”

Allhamdulillah dengan usaha yang keras serta keyakinan yang besar penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik tepat pada waktunya. Semoga penelitian ini dapat berguna dalam pembelajaran metode penelitian kualitatif dengan pendekatan semiotika kedepannya. Dan juga dapat bermanfaat bagi para pelaku desain atau praktisi lainnya yang terkait dengan penelitian ini,

Walaupun penelitian ini sudah diselesaikan dengan usaha sebaik-baiknya penulis, namun penelitian ini masih membutuhkan kritik, saran, serta evaluasi dari banyak pihak agar penelitian ini bisa menjadi lebih baik lagi. Selain itu juga penelitian ini tidak akan bisa terselesaikan tanpa kontribusi dari banyak pihak dalam hidup penulis. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis baik itu secara moril atau materil, diantaranya :

1. Yth. Dr. O. Hasbiansyah, Drs., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Bandung yang telah memberikan ketentuan yang baik dalam proses pembelajaran di lingkungan kampus Fikom Unisba.
2. Yth. Dr. H. Aziz Taufik Hirzi, M.Si. selaku ketua Bidang Kajian Jurnalistik Fikom Universitas Islam Bandung.

3. Bapak Ferry Darmawan, S.Sos., M.Ds yang telah memberikan banyak ilmu mengenai semiotika, desain, juga memberikan arahan serta bimbingan kepada penulis dengan sangat baik.
4. Bapak Doddy Iskandar S.Ikom., M.Ikom selaku dosen bidang kajian Jurnalistik dan selaku mantan Kasie Laboratorium Komunikasi Grafis Fikom Universitas Islam Bandung, yang selalu memberikan dukungan serta penuh antusias membagi ilmu dan pengalamannya kepada penulis.
5. Dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Unisba lainnya, yang secara tidak langsung sudah membangun diri penulis serta mengembangkan wawasan akademis penulis.
6. Fahmi Ilmansyah, terimakasih banyak atas bantuan dan kerjasamanya sebagai narasumber dalam penelitian ini.
7. Keluargaku. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ayahanda tercinta Alm. Dadan Sudana yang sudah menjadi motivasi penulis agar studi penulis cepat selesai. Terimakasih juga terucap kepada Ibunda tercinta Hj. Noerhayatie yang selalu memberikan dukungan serta doa-doanya. Kaka tersayang Irfan Firmansyah yang senantiasa sabar menghadapi adiknya ini.
8. Wildan Prianto. Lelaki hebat yang selalu ada untuk penulis. Terimakasih atas semangat serta pembelajaran yang membuat penulis bisa menjadi manusia yang lebih baik lagi.
9. Terima kasih juga yang sebesar-besarnya kepada segenap keluarga tamansari UNISBA 24, khususnya yaitu kepada seluruh anggota keluarga Laboratorium Komunikasi Grafis : Bang Nopan, Bang didit, Kang Adit, rekan seperjuangan saya Fika Pertiwi dan Ka Adit, Ira Nurlina, dan juga kang Jayus. Terimakasih

atas ilmu, tempat, waktu, hiburan dan semua yang udah kalian berikan kepada penulis.

10. Terima kasih kepada keluarga besar Studi Teater Unisba (STUBA) atas segala halnya hingga penelitian ini bisa terselesaikan.

11. Terima kasih kepada Keluarga Mahasiswa Jurnalistik (KMJ) UNISBA atas segala pengalaman dan ilmu berharga yang penulis dapatkan. Rekan-rekan Ria Rizki Nirmala, Regina Astari, Eryanto Rizki, Ary Fakhrul, Amagistya, dan kawan-kawan lainnya yang maaf tidak bisa ditulis satu persatu.

12. Terimakasih kepada rekan-rekan Reza Pasha, Dadan Adnan, Aldi Hamdan, Suryadi, Ahmad Imam Fauzi, Putri Emyra dan Valhala atas segala pengalaman kuliah dan liburannya yang begitu menyenangkan dan berkesan.

13. Terimakasih kepada sahabat Dristy dan Gilang Firmansyah atas pertemanan yang tidak bisa ternilai.

Sebagai akhir catatan, tak ada satu manusia pun yang tak luput dari kesalahan. Dalam penelitian ini pastinya banyak kesalahan yang penulis sendiri tidak menyadarinya. Maka dari itu penulis ucapkan mohon maaf yang sebesar-besarnya.

Bandung, Juli 2014

Penulis