

## DAFTAR ISI

<b>Uraian</b>	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Konteks Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian dan Pertanyaan Penelitian .....	6
1.2.1 Fokus Penelitian.....	6
1.2.2 Pertanyaan Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	7
1.4.1 Kegunaan Teoritis.....	7
1.4.2 Kegunaan Praktis .....	8
1.5 Setting Penelitian.....	8
1.6 Kerangka Pemikiran .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>17</b>
2.1 Tinjauan Terdahulu .....	17
2.1.1 Matriks Penelitian Terdahulu .....	17
2.1.2 Kajian Pustaka Penelitian Terdahulu .....	18
2.2 Tinjauan Komunikasi .....	21
2.2.1 Pengertian Komunikasi .....	21
2.2.2 Tujuan Komunikasi .....	21
2.3 Tinjauan Tentang Komunikasi Budaya .....	22
2.3.1 Pengertian Komunikasi Budaya .....	22
2.3.2 Komunikasi Mempengaruhi Budaya.....	27
2.4 Tinjauan Tentang Komunikasi Antarbudaya .....	29
2.4.1 Pengertian Komunikasi Antarbudaya.....	29
2.4.2 Prinsip-prinsip Komunikasi Antarbudaya.....	32
2.5 Pesan Verbal.....	34
2.6 Pesan Nonverbal.....	38
2.7 Tinjauan tentang Etnografi Komunikasi Dell Hymes .....	42
2.7.1 Situasi Komunikasi .....	46
2.7.2 Peristiwa Komunikasi .....	47
2.7.3 Tindakan Komunikasi .....	48

<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>50</b>
3.1	Metodologi Penelitian.....	50
3.1.1	Metode Pendekatan Kualitatif .....	50
3.1.2	Kualitatif dengan Pendekatan Etnografi Komunikasi.....	51
3.2	Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.3	Uji Keabsahan Data.....	55
3.4	Triangulasi Data .....	57
3.5	Subjek-Objek, Wilayah Penelitian dan Sumber Data.....	57
<b>BAB IV</b>	<b>TEMUAN PENELITIAN, ANALISIS, DAN PEMBAHASAN</b>	<b>59</b>
4.1	Temuan Penelitian.....	59
4.1.1	Gambaran Umum Paguyuban Layung Putra Ujungberung dalam Melestarikan Seni Tradisional Gulat Benjang .....	61
4.1.2	Situasi Komunikasi Paguyuban Layung Putra Ujungberung secara Verbal dan Nonverbal pada Gulat Benjang sebagai Seni Tradisional .....	65
4.1.3	Peristiwa Komunikasi Paguyuban Layung Putra Ujungberung secara Verbal dan Nonverbal pada Gulat Benjang .....	79
4.1.4	Tindakan Komunikasi Paguyuban Layung Putra Ujungberung secara Verbal dan Nonverbal pada Gulat Benjang .....	87
4.1.5	Makna Verbal dan Nonverbal pada Gulat Benjang sebagai seni Tradisional Paguyuban Layung Putra Ujungberung .....	97
4.1.5.1	Makna Verbal pada Gulat Benjang sebagai seni Tradisional Paguyuban Layung Putra Ujungberung.....	100
4.1.5.2	Makna Nonverbal pada Gulat Benjang sebagai seni Tradisional Paguyuban Layung Putra Ujungberung.....	104
4.2	Pembahasan Penelitian .....	108
4.2.1	Situasi Komunikasi Paguyuban Layung Putra Ujungberung secara Verbal dan Nonverbal pada Gulat Benjang .....	115
4.2.2	Peristiwa Komunikasi Paguyuban Layung Putra Ujungberung secara Verbal dan Nonverbal pada Gulat Benjang .....	123
4.2.3	Tindakan Komunikasi Paguyuban Layung Putra Ujungberung secara Verbal dan Nonverbal pada Gulat Benjang .....	132
4.2.4	Makna Verbal dan Nonverbal pada Gulat Benjang sebagai Seni Tradisional paguyuban Layung Putra Ujungberung .....	134

<b>Uraian</b>	<b>Halaman</b>
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>139</b>
5.1 Kesimpulan .....	139
5.2 Saran .....	140
5.2.1 Saran Teoritis .....	140
5.2.2 Saran Praktis .....	141
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>142</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>145</b>

