

ABSTRAK

PENGELOLAAN KESAN BAND BURGERKILL SEBAGAI BAND METAL UNDERGROUND

Nama : Nurfian Anugrah Pratama
NPM : 10080009225
Pembimbing : Dr. Hj. Kiki Zakiah, Dra., M.Si.

Setiap individu melakukan manajemen kesan guna mendapatkan citra positif tidak terkecuali musisi yang membutuhkan persepsi positif baik di depan konstituen atau di lingkungan kerjanya. Selain untuk pribadi musisi juga berusaha mengelola kesan orang lain terhadap band naungannya. Ada kelompok yang secara emosional mengikat dan berpengaruh terhadap pembentukan manajemen kesan. Kelompok ini disebut kelompok rujukan, dengan melihat kelompok ini maka individu mengarahkan perilakunya dan menyesuaikan dirinya dengan ciri-ciri kelompoknya, yang menarik dari band *Burgerkill* ini adalah pengolahan pesan yang disampaikan kepada *audiens* sampai dengan baik, dengan bukti bahwa band ini dapat menembus pasar internasional. Dan *point* pentingnya adalah band *indie* yang dengan aliran musik metal dapat diterima dengan baik oleh *audiens*. Dengan progresifitas yang cukup tinggi dalam kuantitasnya namun dinilai cukup minim dalam hal kualitas menjadi daya tarik penulis untuk meneliti bagaimana seorang musisi yang memiliki hubungan ideologis dengan bandnya, dapat mempresentasikan dirinya dalam berkomunikasi.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini teori umumnya yaitu menggunakan teori komunikasi Antarpribadi. Adapun teori khusus yaitu teori Dramaturgi Erving Goffman yang analisisnya lebih menekankan kepada panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage*).

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan perspektif Dramaturgi Erving Goffman, yaitu metode yang melukiskan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai data, sifat serta hubungan fenomena yang diteliti, dan kemudian dianalisis berdasarkan Dramaturgi Erving Goffman. Teknik Pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara sebagai data primer dan observasi serta studi kepustakaan sebagai data sekunder.

Hasil penelitian dalam konteks *front stage* dipahami sebagai panggung yang hanya menonjolkan status Band *Burgerkill* meliputi manipulasi simbol-simbol seperti cara berpakaian, *make-up*, gaya bahasa, serta sikap dan perilaku yang meliputi ruang lingkup universitas kesan Band metal *Underground*. Sementara *back stage* personal Band *Burgerkill* dalam kehidupan sehari-harinya seperti *make-up*, pakaian, sikap dan perilaku, bahasa tubuh, dan cara bertutur kata atau penggunaan gaya bahasa yang berbeda pada saat sedang berada di panggung.

Kata Kunci : Dramaturgi, Front Stage, Back Stage, Band Burgerkill