

## ABSTRAK

Musik bukanlah hanya sekedar suara atau nada yang ditata menjadi suatu harmonisasi, namun musik juga mampu menyampaikan pesan – pesan tertentu. maka kesimpulannya, dari dua definisi yang terpisah antara komunikasi dan musik. komunikasi musik yang sebenarnya banyak dilakukan oleh musisi tanpa kita sadari. Lagu merupakan suatu bentuk ekspresi, dan ekspresi adalah bagian dari komunikasi. Setiap Individu mempunyai caranya sendiri dalam menyampaikan suatu pesan. Dan salah satunya melalui lagu Lagu sebagai media yang universal dan efektif. Gagasan dalam lagu dapat berupa ungkapan cinta, protes terhadap suatu hal, kemarahan, kegundahan dan sebagainya, yang kesemuanya dirangkai dengan kata- kata indah, puitis, dan tidak selalu lugas.

Penelitian ini berjudul Analisis Semiotika Dalam Perspektif Pierce Pada Hymne HMI Dalam Membangun Etos Kerja Organisasi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika perspektif dari Charles Sanders Peirce. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna tanda (*sign*), objek (*object*), dan interpretant. Serta untuk mengetahui makna dari audio dan intonasi yang terdapat pada *Hymne* HMI dan untuk mengetahui penerapan hymne ini dengan etos kerja para anggota HMI.

Untuk bisa mencapai tujuan dari penelitian ini, tentu saja penulis mengumpulkan berbagai teori dan berbagai macam literatur dari berbagai media yang bisa menunjang terhadap proses penelitian ini. Disamping itu, penulis juga melakukan wawancara terhadap sebagian anggota HMI Cabang Kota Bandung. Selaras dengan tujuan dari penelitian ini, alhasil terdapat beberapa simpulan. Dilihat dari fungsi referensial, lirik hymne ini mengacu pada makna- makna organisasi serta budaya organisasi yang ingin membuat organisasinya lebih maju dan berkembang dalam menyiarkan ajaran-ajaran islam kepada masyarakat. Lirik hymne ini dapat menjadi motivasi atau dorongan bagi pendengarnya, khususnya bagi seluruh anggota organisasi.

Didapat dalam penelitian ini menyatakan tanda yang terkandung di dalam hymne tersebut berupa *dicent indexial legisign*, *iconic legisign*, *qualisign*, *dicent sinsign*, *rhematical indexial sinsign*, *argument*, dan *dicent symbol ataupun proposition (proposisi)*. Acuan tanda yang terdapat dalam hymne tersebut berupa nama organisasi, sejarah organisasi, budaya organisasi, hadir untuk mencerdaskan bangsa, membangun organisasi agar senantiasa maju dan berkembang sesuai dengan ajaran agama islam. Dan penggunaan tanda menyangkut tentang motivasi atau dorongan dalam membangun suatu etos kerja para anggota, guna untuk membuat organisasi lebih maju dan semakin berkembang. Serta dari audio dan intonasi yang dihasilkan lebih membangun rasa semangat para anggota dengan mendengarkan dan membawakannya pada saat acara formal, acara semi formal, Presidiuman, kajian keilmuan, seminar, dan pertemuan- pertemuan lainnya.

## ABSTRACT

Music is not just a sound or a tone that styled into a harmony, but music is also capable of delivering messages - a particular messages. Then the conclusion, from two separate definitions between communication and music. Communication of real music performed by many musicians without us knowing. The song is a form of expression, and the expression is part of the communication. Each individual has his own way of delivering a messages. For example, through songs as a universal and effective media. The idea of the songs could be an expression of love, protest against something's, anger, anxiety and etc., all of which are coupled into words beautiful, poetic, and not always straightforward.

This study, entitled Analysis of Semiotics In Perspective Pierce At HMI Hymn In Establishing Work Ethics Organizational. This study uses a qualitative research approach semiotic analysis of Charles Sanders Peirce perspective. The purpose of this study was to determine the meaning of the sign, object, and interpretant. And also to know the meaning and intonation of audio contained in the Hymn of HMI, and to determine the application of this hymn with the work ethic of the HMI members.

In order to achieve the objectives of this study, the authors collected a variety of course theory and a wide range of literature from a variety of media that can support the process of this research. In addition, the authors also conducted interviews with some members of the HMI Branch Bandung. Aligned with the objectives of this study, as a result there are several conclusions. Judging from the referential function, the lyrics hymn refers to the meanings of cultural organizations and want to make their organizations more advanced and developed in spreading the teachings of Islam to the society. The lyrics of this hymn can be a motivation or encouragement to the audience, especially for all members of the organization.

Obtained in this study stated that the sign is contained in the form of hymns dicent indexial legisign, iconic legisign, qualisign, dicent sinsign,, rhematical indexial sinsign, arguments, and dicent symbol or proposition (proposition). Reference marks contained in the hymn form of the name of the organization, the organization's history, culture of the organization, present to educate the nation, build up an organization to always progress and develop in accordance with the teachings of Islamic religion. And the use of the sign concerned about motivation or encouragement in building a work ethic of the members, in order to make the organization more advanced and growing. As well as the intonation of audio and generated more sense to build the morale of the members to listen and bring it during formal events, semi-formal event, Presidiuman, scholarly study, seminars, and other meetings.