

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Konteks Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian dan Pertanyaan Penelitian	9
1.2.1 Fokus Penelitian	9
1.2.2 Pertanyaan Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Kegunaan Penelitian	10
1.4.1 Kegunaan Teoritis	10
1.4.2 Kegunaan Praktis	10
1.5 <i>Setting</i> Penelitian	11
1.6 Pengertian Istilah	12
1.7 Kerangka Pemikiran	13
1.8 Organisasi Karangan	20

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Review Hasil Penelitian Sejenis	22
2.2 Tinjauan Teoritis	24
2.2.1 Pengertian Komunikasi	24
2.2.2 Proses Komunikasi	26
2.2.3 Fungsi Komunikasi	28
2.2.4 Tujuan Komunikasi	29
2.2.5 Bentuk-Bentuk Pesan Komunikasi	30
2.2.5.1 Pengertian Komunikasi Verbal	31
2.2.5.2 Pengertian Komunikasi Nonverbal	32
2.2.5.2.1 Fungsi Komunikasi Nonverbal	33
2.2.5.2.2 Klasifikasi Pesan Nonverbal	34

2.2.5.2.3 Objek Khas dalam Komunikasi Nonverbal	36
2.2.5.2.3.1 Simbol	37
2.2.5.2.3.2 Artefak	39
2.2.5.2.3.3 Gaya Busana	40
2.2.6 Komunikasi Antarbudaya	41
2.2.7 Konsep Diri	43
2.2.8 Interaksi Simbolik	47

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian	51
3.1.1 Pendekatan Penelitian	51
3.1.2 Jenis Penelitian	54
3.2 Subjek-Objek, Wilayah Penelitian dan Sumber Data	56
3.2.1 Subjek Penelitian	56
3.2.2 Objek Penelitian	58
3.2.3 Wilayah Penelitian	67
3.3 Teknik Pengumpulan Data	67
3.4 Keabsahan Data	68
3.5 Uji Keabsahan Data	70

BAB IV TEMUAN PENELITIAN, ANALISIS, DAN PEMBAHASAN

4.1 Temuan Penelitian	73
4.1.1 Objek khas Kesenian Bela Diri Gulat Benjang	74
4.1.2 Makna simbol yang terkandung dalam objek khas Kesenian Bela Diri Gulat Benjang	89
4.1.3 Pembentukan konsep diri pebenjang di kehidupan sehari-hari ..	104
4.2 Pembahasan	109

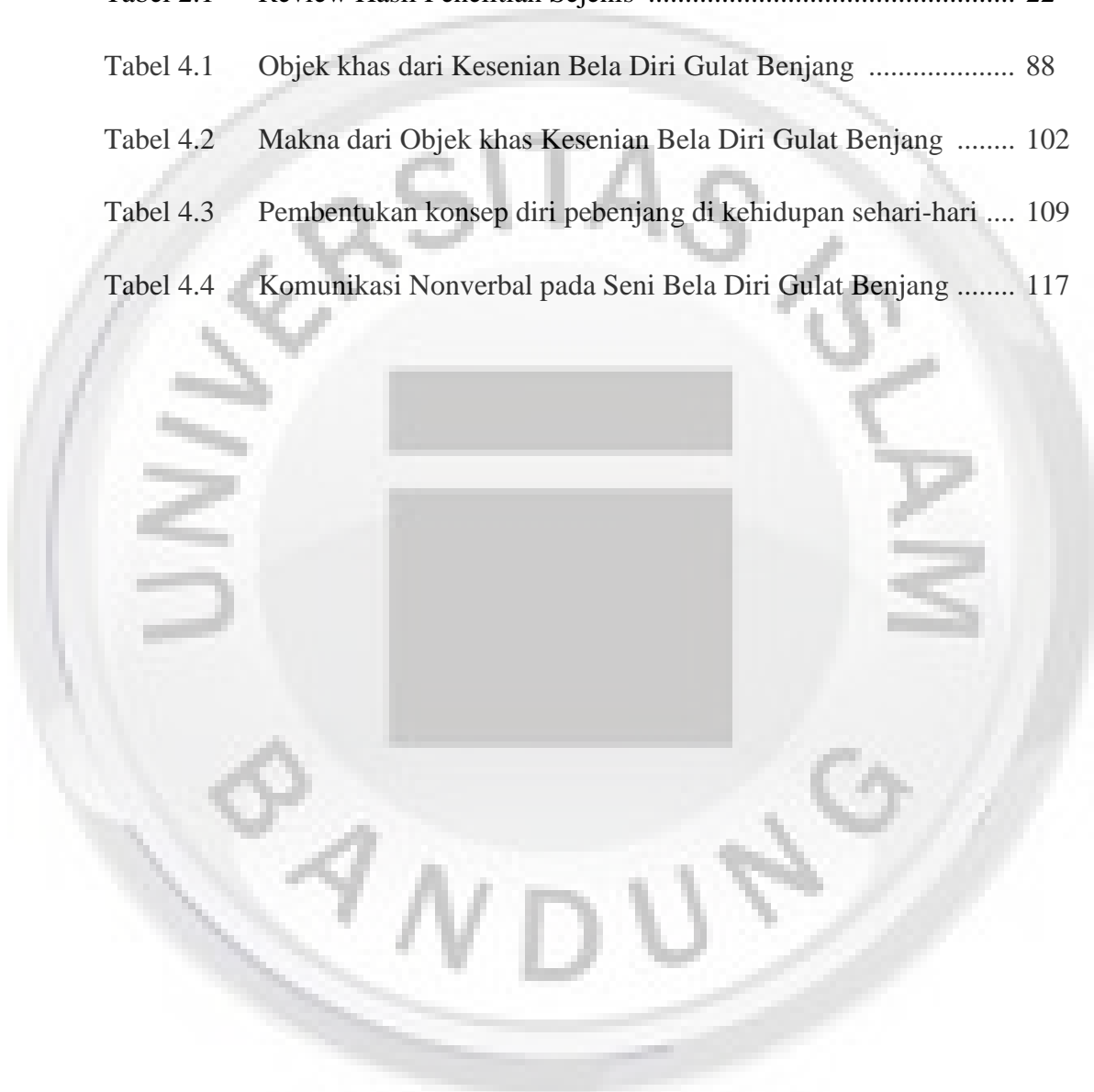
BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan	120
5.2 Saran	122
5.2.1 Saran Praktis	122
5.2.2 Saran Teoritis	123

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1	Review Hasil Penelitian Sejenis 22
Tabel 4.1	Objek khas dari Kesenian Bela Diri Gulat Benjang 88
Tabel 4.2	Makna dari Objek khas Kesenian Bela Diri Gulat Benjang 102
Tabel 4.3	Pembentukan konsep diri pebenjang di kehidupan sehari-hari 109
Tabel 4.4	Komunikasi Nonverbal pada Seni Bela Diri Gulat Benjang 117



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3.1 Profil Kelompok Seni Budaya Pasanggrahan Mekar Jaya	65
Gambar 3.2 Logo Paguyuban Benjang Indonesia Kota Bandung	66
Gambar 4.1 Pakaian Khas Jawa Barat (<i>Kampret, Pangsi, Totopong</i>)	76
Gambar 4.2 Pertandingan Gulat Benjang	77
Gambar 4.3 Pebenjang menggunakan celana pendek saat bertarung	77
Gambar 4.4 Kendang (Gendang)	78
Gambar 4.5 Terebang (Rebana)	78
Gambar 4.6 Tarompet (Terompet)	79
Gambar 4.7 Bedug	79
Gambar 4.8 Kecrek	79
Gambar 4.9 Pelaksanaan Gulat Benjang	83
Gambar 4.10 Pelaksanaan Kompetisi Gulat Benjang	83
Gambar 4.11 <i>Ngibing</i>	85
Gambar 4.12 Pebenjang bersalaman sebelum dan sesudah bertanding	85
Gambar 4.13 <i>Milang Bentang</i>	88
Gambar 4.14 <i>Waditra</i> dan <i>Nayaga</i>	93
Gambar 4.15 Bapak Adin dan teman-teman	105
Gambar 4.16 Bapak Adin dan Bapak Engkos selepas Tarawih	108

DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 3.1	Struktur Organisasi Kelompok Seni Budaya Pasanggrahan Mekar Jaya	66
-----------	---	----



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Transkrip Wawancara
- Lampiran 2 : Foto-foto Kegiatan
- Lampiran 3 : Formulir Pengajuan Judul Skripsi
- Lampiran 4 : Surat Izin Riset Penelitian
- Lampiran 5 : Bukti Pelaksanaan Wawancara
- Lampiran 6 : Biodata Penulis

