

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Perumusan Masalah .....	7
1.3. Pertanyaan Penelitian .....	7
1.4. Tujuan Penelitian .....	8
1.5. Kegunaan Penelitian .....	8
1.5.1. Kegunaan Teoritis .....	8
1.5.2. Kegunaan Praktis .....	9
1.6. Pembatasan Masalah .....	9
1.7. Pengertian Istilah .....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	13
2.1. Review Penelitian Terdahulu .....	13
2.2. Komunikasi .....	14
2.2.1. Komunikasi Massa .....	20
2.2.2. Film .....	22
	vii

2.2.3. Film Dokumenter .....	22
2.3. Musik .....	25
2.3.1. Definisi Musik .....	25
2.3.2. Musik Metal .....	29
2.4. Budaya .....	35
2.4.1. Budaya Lokal .....	37
2.4.2. Komunikasi Antarbudaya .....	39
2.4.3. Akulturasi .....	42
<b>BAB III OBJEK DAN METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>44</b>
3.1. Objek Penelitian .....	44
3.1.1. Profil Sutradara .....	45
3.1.2. Sinopsis Film Dokumenter “Global Metal” .....	46
3.2. Metodologi Penelitian .....	53
3.2.1. Metodologi Penelitian Kualitatif .....	53
3.2.2. Semiotika .....	55
3.2.3. Semiotika Roland Barthes .....	58
3.2.3.1. Denotasi dan Konotasi .....	63
3.2.3.2. Mitos .....	66
3.3. Teknik Pengumpulan Data .....	68
3.4. Teknik Analisis Data .....	70
3.5. Kriteria Pemilihan Scene .....	72

<b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....	74
4.1. Analisis Akulturasi Musik Metal dengan Budaya Lokal dalam Film Dokumenter “Global Metal” .....	74
4.2. Analisis Makna Denotasi dan Makna Konotasi Film Dokumenter “Global Metal” .....	75
4.2.1. Brazil .....	75
4.2.1.1. <i>Scene</i> 00:12:57 dan <i>Scene</i> 00:13:09 .....	75
4.2.1.2. <i>Scene</i> 00:13:25 – 00:14:35 .....	80
4.2.2. Jepang .....	85
4.2.2.1. <i>Scene</i> 00:21:09 dan <i>Scene</i> 00:26:06 .....	85
4.2.2.2. <i>Scene</i> 00:22:38 – 00:23:58 .....	89
4.2.3. India .....	92
4.2.3.1. <i>Scene</i> 00:33:27 – 00:36:07 .....	92
4.2.3.2. <i>Scene</i> 00:37:10 – 00:38:00 .....	96
4.2.4. Cina .....	101
4.2.4.1. <i>Scene</i> 00:44:32 dan <i>Scene</i> 00:51:36 .....	101
4.2.4.2. <i>Scene</i> 00:49:36 – 00:50:30 .....	104
4.2.5. Indonesia .....	109
4.2.5.1. <i>Scene</i> 01:02:02 dan <i>Scene</i> 01:04:42 .....	109
4.2.5.2. <i>Scene</i> 00:59:22 – 00:59:50 .....	115
4.2.6. Israel .....	120
4.2.6.1. <i>Scene</i> 01:06:40 .....	120
4.2.6.2. <i>Scene</i> 01:09:08 – 01:14:07 .....	123

4.2.7. Dubai (UAE) .....	131
4.2.7.1. <i>Scene</i> 01:18:53 - 01:20:38 .....	131
4.2.7.2. <i>Scene</i> 01:21:11 .....	137
4.3. Analisis Makna Mitos .....	140
4.3.1. Perlawanan dan Pemberontakan Atas Dominasi .....	141
4.3.2. Musik adalah Bahasa yang Universal .....	146
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	150
5.1. Kesimpulan .....	150
5.2. Saran .....	152
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	154
<b>LAMPIRAN</b> .....	159

## DAFTAR GAMBAR

No Gambar	No Halaman
2.1	Defenisi Komunikasi ..... 16
2.3	<i>Heavy Metal &amp; Metal Sub Genre Family Tree</i> ..... 31
3.1.	Sam Dunn ..... 45
3.2.	Poster Film “Global Metal” ..... 46
3.3.	Peta Tanda Roland Barthes ..... 61
3.4.	Signifikasi Dua Tahap Barthes ..... 62
4.2.1.1	<i>Scene 00:12:57 dan Scene 00:13:09</i> ..... 75
4.2.1.2.	<i>Scene 00:13:25 – 00:14:35</i> ..... 80
4.2.2.1.	<i>Scene 00:21:09 dan Scene 00:26:06</i> ..... 85
4.2.2.2.	<i>Scene 00:22:38 – 00:23:58</i> ..... 89
4.2.3.1.	<i>Scene 00:33:27 – 00:36:07</i> ..... 92
4.2.3.2.	<i>Scene 00:37:10 – 00:38:00</i> ..... 96
4.2.4.1.	<i>Scene 00:44:32 dan Scene 00:51:36</i> ..... 101
4.2.4.2.	<i>Scene 00:49:36 – 00:50:30</i> ..... 104
4.2.5.1.	<i>Scene 01:02:02 dan Scene 01:04:42</i> ..... 109
4.2.5.2.	<i>Scene 00:59:22 – 00:59:50</i> ..... 115
4.2.6.1.	<i>Scene 01:06:40</i> ..... 120
4.2.6.2.	<i>Scene 01:09:08 – 01:14:07</i> ..... 123
4.2.7.1.	<i>Scene 01:18:53 - 01:20:38</i> ..... 131
4.2.7.2.	<i>Scene 01:21:11</i> ..... 137

## DAFTAR TABEL

No Tabel	No Halaman
3.1. Musisi Narasumber Film Dokumenter “Global Metal” <i>Scene</i> Brazil .....	50
3.2. Musisi Narasumber Film Dokumenter “Global Metal” <i>Scene</i> Jepang .....	50
3.3. Musisi Narasumber Film Dokumenter “Global Metal” <i>Scene</i> India .....	50
3.4. Musisi Narasumber Film Dokumenter “Global Metal” <i>Scene</i> Cina .....	51
3.5. Musisi Narasumber Film Dokumenter “Global Metal” <i>Scene</i> Indonesia .....	51
3.6. Musisi Narasumber Film Dokumenter “Global Metal” <i>Scene</i> Israel .....	52
3.7. Musisi Narasumber Film Dokumenter “Global Metal” <i>Scene</i> UEA .....	52
3.8. Analisis Kerja per <i>Scene</i> .....	70
4.1 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 00:12:57 dan <i>Scene</i> 00:13:09 .....	75
4.2 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 00:13:25 – 00:14:35 .....	80
4.3 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 00:21:09 dan <i>Scene</i> 00:26:06 .....	85
4.4 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 00:22:38 – 00:23:58 .....	89
4.5 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 00:33:27 – 00:36:07 .....	92
4.6 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 00:37:10 – 00:38:00 .....	96
4.7 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 00:44:32 dan <i>Scene</i> 00:51:36 .....	101
4.8 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 00:49:36 – 00:50:30 .....	104

4.9 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 01:02:02 dan <i>Scene</i> 01:04:42 .....	109
4.10 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 00:59:22 – 00:59:50 .....	115
4.11 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 01:06:40 .....	120
4.12 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 01:09:08 – 01:14:07 .....	123
4.13 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 01:18:53 - 01:20:38 .....	131
4.14 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 01:21:11 .....	137



## DAFTAR LAMPIRAN

No Lampiran	No Halaman
1. Wawancara Wendi Putranto .....	160
2. Wawancara Sam Dunn & Scot McFadyen di The Hour .....	163
3. Wawancara Sam Dunn & Scot McFadyen di TwitchFilm.com .....	166

