

Abstrak

Musik dangdut merupakan salah satu jenis musik yang banyak digemari masyarakat Indonesia. Dalam perkembangannya musik dangdut banyak mengalami pasang dan surut. Musik dangdut diidentikkan sebagai musik yang biasa dinikmati oleh masyarakat kalangan menengah ke bawah. Sebagai program pencarian bakat penyanyi dangdut, *Dangdut Academy* langsung mendapat perhatian besar dari masyarakat, sehingga mendapat rating yang cukup besar juga. Karena perhatian dan rating yang cukup bagus ini maka *Dangdut Academy* menganggap dirinya sebagai penyebab hidupnya kembali musik dangdut di Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis wacana kritis Norman Fairclough. Objek dalam penelitian ini adalah program acara *Dangdut Academy* yang disiarkan Indosiar. Penelitian ini hanya meneliti dari aspek teks dan aspek *sociocultural practice*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pada aspek teks acara ini menganggap dirinya sebagai penyebab dari meningkatnya minat terhadap musik dangdut, dan menghidupkan kembali musik dangdut. Sedangkan pada aspek *sociocultural practice* acara *Dangdut Academy* ini banyak dipengaruhi oleh kondisi masyarakat, pemilik media, dan juga pemasang iklan yang mempengaruhi acara.

Key word : Musik Dangdut, Norman Fairclough, *Dangdut Academy*.

ABSTRACT

Music dangdut is one type of music that many had much cache of Indonesian people. With progress in music dangdut many experienced ebb and flow. Music dangdut is identical as music is usual enjoyed by the public middle-low class. As a program talent dangdut, Dangdut Academy directly received considerable attention from the public, rating to be large enough also. It's pretty great concern and which is then dangdut academy considers himself why his dangdut musical back in Indonesia. This study using a qualitative approach to critical analysis of discourse Norman Fairclough. An object in this research is the event Dangdut Academy released Indosiar. This research is only examines from the aspect of the text and sociocultural aspects of practice. The result of this research shows that on aspects of the text of this show considers itself as the cause of the increasing interest on dangdut music, and reviving music dangdut. While in the aspect of the event sociocultural practice dangdut academy is much affected by conditions of the community, the owner of the media, and also advertisers that affects the event.

Key word: Music Dangdut, Norman Fairclough, Dangdut Academy