

KATA PENGANTAR

Assalaamu'alaikum warahmatullaahi wabarakaatuh

Selalu terucap puji juga rasa syukur kepada Sang Khalik Allah Subhanahu Wa Ta'ala, Tuhan Seru Sekalian Alam atas segala rahmat, taufik, kasih sayang, serta hidayah yang tiada terkira nilainya. Penulis memuji-Nya, memohon ampunan-Nya, juga mengharap pertolongan-Nya. Barang siapa yang diberi petunjuk oleh Allah, maka tak mampu seorangpun untuk menyesatkannya, dan barang siapa yang disesatkan oleh-Nya, maka siapapun tak ada yang sanggup memberikan petunjuk. Aku bersaksi tidak ada Illah yang berhak disembah kecuali Allah dan aku bersaksi Muhammad adalah Rasul dan Utusan-Nya, pembawa rahmat juga penerang didalam kegelapan dunia ini.

Amma Ba'du

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah atas rahmat dan kesempatan yang diberikan-Nya pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“POSTMODERNISME DALAM FILM VILLAGE OF THE WATERMILLS”**.

Dalam proses penelitian ini, penulis banyak dibantu secara moril maupun materi oleh banyak pihak. Untuk itu perkenankan penulis mengungkapkan rasa terima kasih dengan penuh rasa hormat kepada:

1. Kedua orangtua, bapak Syafri dan ibu Harmiati Harun yang senantiasa memberi semangat serta doa tanpa henti. Kaulah sumber kekuatan, kaulah orang yang mengetahui bagaimana menerapkan sifat-sifat kemuliaan dan

keagungan dalam mendidik anak. *Thanks for all support, love, guidance and patient and thanks for always pray for me*

2. Dr. H. O. Hasbiansyah, Drs., M.Si., Dr. Oji Kurniadi, Drs., M.Si., dan Santi Indra Astuti., S.Sos., M.Si. Terimakasih atas pembelajaran disiplin yang tinggi.
3. Dr. Septiawan Santana Kurnia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas segala arahan, diskusi dan segala waktunya dalam penulisan skripsi ini.
4. Dr. H. Aziz Taufik Hirzi., M.Si. dan ibu Ratri Rizki Kusumalestari, S.Sos., M.I.Kom., saya ucapkan terima kasih atas bantuannya.
5. Bapak Askurifa'i Baksin, Drs., M.Si. Terimakasih atas segala diskusinya, dengan pertemuan yang singkat, terimakasih atas segala waktunya.
6. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan.
7. Staf Fakultas Ilmu Komunikasi Unisba yang selalu membantu dan memberikan informasi kepada penulis.
8. Fatma Syafri, Elvi Syukrina dan Azizah Syafri, kakak adik tersayang. Terimakasih telah memberi semangat, motivasi, dukungan, materi beserta doa selama ini.
9. Muhammad Arief, salah satu sutradara film, terimakasih atas segala diskusi dan waktu dalam menjawab pertanyaan penulis yang berkaitan dengan penulisan skripsi ini.
10. Keluarga kecil teman-teman Sop Buah: Arbie, Wisnu, Sungkar, Irwan, Pam, Angga, Syahrul, Adit Badot, Wina, Dewi, Ali, Gibran, Luki, Irul, Mamad,

Ujang, Rezi, Teja, Gilang, Riski dan lain-lain, terima kasih atas segala dukungannya.

11. Lima sekawan Wempi, David, Ikhsan dan Ali yang selalu menghibur dan memberi semangat. Terima kasih.
12. Untuk teman-teman satu atap dua pintu Bang Bayu, Brata, Zein, Topan, Irfan, Aris, Robi, Kiki, Andi, Teh Wulan dan Fitri terima kasih atas segala dukungan dan semangat yang diberikan.
13. Untuk Bang Azis yang selalu membantu memberi motivasi, materi dan bantuan lainnya.
14. Seluruh Kawan seperjuangan Fikom Unisba 2008 kelas E dan Kelas F.
15. FC Magadon yang membantu penulis dalam kesehatan jasmani sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sehat dan bersemangat.
16. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Dengan akhir kata, penulis sadar, terbatasnya ilmu, pengalaman dan pengetahuan yang penulis miliki membuat penelitian sederhana ini jauh dari kata sempurna. Akan tetapi, penulis berharap penelitian ini bisa berguna dan memberi manfaat, serta barokah bagi orang lain, baik untuk saat ini, esok maupun kelak.

Wassalaamu'alaikum warahmatullaahi wabarakatuh,

Bandung, Januari 2015

Muhammad Iqbal