

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Konteks Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian dan Pertanyaan Penelitian	6
1.2.1 Fokus Penelitian	6
1.2.2 Pertanyaan Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Kegunaan Penelitian	7
1.4.1 Kegunaan Teoritis	7
1.4.2 Kegunaan Praktis	8
1.5 Setting Penelitian	8
1.6 Kerangka Penelitian	9
1.6.1 Kerangka Teoritis	9
1.6.2 Kerangka Konseptual	11

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 <i>Review</i> Hasil Penelitian Sejenis	14
2.2 Tindakan Sosial	18
2.2.1 Jenis – Jenis Tindakan Sosial	19
2.2.2 Ciri – Ciri Tindakan Sosial	20
2.3 Tinjauan Umum Tentang Dramaturgi	21
2.3.1 Interaksi Simbolik Sebagai Induk dari Teori Dramaturgi	21
2.3.2 Tinjauan Tentang Dramaturgi	26
2.4 Komunikasi	28
2.4.1 Pengertian Komunikasi	28
2.4.2 Fungsi Komunikasi	29
2.4.3 Tujuan Komunikasi	31
2.5 Presentasi Diri	32
2.6 Panggung Pertunjukan	35
2.7 Tinjauan Tentang Musik <i>Hardcore</i>	36
2.7.1 Perkembangan Musik <i>Hardcore</i>	38

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian	39
3.2 Subjek-Objek, Wilayah Penelitian, dan Sumber Data	42
3.2.1 Subjek Penelitian	43
3.2.2 Objek Penelitian	43
3.2.2.1 Asri Yuniar Sebagai Vokalis <i>Hardcore</i>	44
3.2.2.2 Asri Yuniar Sebagai Guru TK	47
3.2.2.3 Asri Yuniar Sebagai Ibu Rumah Tangga	50

3.2.3 Wilayah Penelitian	53
3.2.4 Sumber Data	54
3.3 Teknik Pengumpulan Data	55
3.3.1 Teknik Penentuan Informan	57
3.4 Teknik Analisis Data	58
3.5 Uji Keabsahan Data	60
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	62
3.6.1 Lokasi Penelitian	62
3.6.2 Waktu Penelitian	62
BAB IV PEMBAHASAN	
4.1 Presentasi Diri Perempuan di Panggung Depan (<i>Front Stage</i>) yang dibangun oleh Vokalis <i>Hardcore</i> Band Gugat di Bandung	64
4.1.1 Pembahasan	73
4.2 Presentasi Diri Perempuan di Panggung Tengah (<i>Middle Stage</i>) yang dibangun oleh Vokalis <i>Hardcore</i> Band Gugat di Bandung	83
4.2.1 Pembahasan	88
4.3 Presentasi Diri Perempuan di Panggung Belakang (<i>Back Stage</i>) yang dibangun oleh Vokalis <i>Hardcore</i> Band Gugat di Bandung	96
4.3.1 Pembahasan	101
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	107
5.2 Saran	110
5.2.1 Saran Praktis	110

5.2.2 Saran Teoritis	111
----------------------	-----

DAFTAR PUSTAKA	112
-----------------------	-----

LAMPIRAN	114
-----------------	-----

