

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Konteks Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian dan Pertanyaan Penelitian .....	6
1.2.1 Fokus Peneliti .....	6
1.2.2 Pertanyaan Penelitian .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Kegunaan Penelitian .....	8
1.4.1 Kegunaan Teoritis .....	8
1.4.2 Kegunaan Praktis .....	8
1.5 <i>Setting</i> Penelitian .....	8
1.6 Pengertian Istilah .....	9
1.7 Kerangka Pemikiran .....	11
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 <i>Riview</i> Hasil Penelitian Sejenis .....	14
2.1.1 Representasi Maskulinitas pada Anak Perempuan dalam Film Tomboy.....	14
2.1.2 Representasi Hooliganisme dalam film Green Street Hooligans .....	16
2.1.3 Representasi Korupsi Pada Tayangan Iklan Djarum 76.....	17
2.2 Tinjauan Teoritis .....	21
2.2.1 Pengertian Komunikasi .....	21
2.2.1.1 Unsur-Unsur Komunikasi .....	24
2.2.1.2 Sifat Komunikasi .....	25
2.2.1.3 Tujuan Komunikasi .....	26
2.2.1.4 Komunikasi Verbal .....	26
2.2.1.5 Komunikasi Nonverbal .....	27
2.2.1.6 Jenis-jenis pesan Nonverbal .....	27
2.2.1.7 Peran Public Relations .....	31
2.2.2 Representasi .....	32
2.2.3 Kartu Tarot.....	34
2.2.4 Tinjauan Semiotika .....	35
2.2.4.1 Pengertian tentang Semiotika .....	35
2.2.4.2 Macam-macam Semiotika .....	36
2.2.4.3 Semiotika Roland Barthes .....	37

	<b>Halaman</b>
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Tinjauan Metodologi Penelitian .....	43
3.2 Metodologi Kualitatif .....	43
3.2.1 Ciri - ciri Penelitian Kualitatif .....	44
3.3 Semiotika Roland Barthes .....	46
3.4 Objek Penelitian .....	50
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	51
3.6 Teknik Analisis Data .....	53
3.7 Uji Keabsahan Data .....	54
<b>BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Analisis Kartu Tarot Nusantara .....	58
4.1.1 Si Dungu .....	58
4.1.1.1 Denotasi Si Dungu .....	59
4.1.1.2 Konotasi Si Dungu .....	60
4.1.1.3 Mitos Matahari.....	62
4.1.2 Sang Pencinta.....	62
4.1.2.1 Denotasi Sang Pencinta .....	63
4.1.2.2 Konotasi Sang Pencinta .....	63
4.1.2.3 Mitos Kasih Sayang.....	65
4.1.3 Analisis Kekuatan .....	66
4.1.3.1 Denotasi Kekuatan .....	67
4.1.3.2 Konotasi Kekuatan .....	67
4.1.3.3 Mitos Singa dan Perempuan .....	69
4.1.4 Analisis Sang Ratu.....	70
4.1.4.1 Denotasi Sang Ratu.....	70
4.1.4.2 Konotasi Sang Ratu .....	71
4.1.4.3 Mitos Dewi Sri.....	73
4.1.5 Analisis Sang Raja .....	73
4.1.5.1 Denotasi Sang Raja.....	74
4.1.5.2 Konotasi Sang Raja.....	74
4.1.5.3 Mitos Sang Raja.....	76
4.1.6 Analisis Kematian.....	77
4.1.6.1 Denotasi Kematian.....	77
4.1.6.2 Konotasi Kematian .....	78
4.1.6.3 Mitos Dewa Kematian .....	79
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan .....	80
5.2 Saran .....	81
5.2.1 Saran Secara Teoritis .....	81
5.2.2 Saran Praktis .....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>85</b>

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 2.1 Matrik Riview Hasil Penelitian Sejenis .....	19
Tabel 2.2 Psikologi Warna .....	31



## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1.1 Kerangka Pemikiran .....	13
Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	39
Gambar 2.2 Dua Sudut Artikulasi Barthes .....	40
Gambar 3.1 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes .....	47
Gambar 3.2 Gambar <i>Arcana Mayor</i> dalam Kartu tarot Nusantara.....	50
Gambar 3.3 Gambar Segitiga Triangulasi .....	55
Gambar 4.1 Kartu Si Dunggu dalam Kartu tarot Nusantara.....	58
Gambar 4.2 Kartu Sang Pencinta dalam Kartu Tarot Nusantara .....	62
Gambar 4.3 Kartu Kekuatan dalam Kartu Tarot Nusantara .....	66
Gambar 4.4 Kartu Sang Ratu dalam Kartu Tarot Nusantara .....	70
Gambar 4.5 Kartu Sang Raja dalam Kartu Tarot Nusantara .....	73
Gambar 4.6 Karu Kematian dalam Kartu Tarot Nusantara .....	77



## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
Lampiran 1 Pertanyaan Wawancara.....	86
Lampiran 2 Hasil Wawancara .....	87
Lampiran 3 Surat Riset.....	91
Lampiran 4 Biodata Narasumber .....	92
Lampiran 5 Daftar Riwayat Hidup.....	93

