

ABSTRAK

Peneliti terdorong untuk mengangkat isu dalam film. Peneliti mencoba mengungkapkan bahwa sesungguhnya seorang jurnalis sangat rentan berdekatan terhadap sifat dan sikap yang dimiliki oleh seorang sosiopat ketika ambisi terhadap komersil mengalahkan etika, moral dan kode etik yang berlaku. Film ini mengungkapkan penyalahan etika kejournalistikan pada profesi jurnalis independen/lepas. Ketika suatu informasi fakta yang harusnya diberitakan malah dibuat menjadi berita sampingan, seorang jurnalis tanpa kode etik bisa membuat fiksi menjadi fakta. Peneliti akan membahasnya dalam skripsi ini lebih dalam melalui teori dari Seymour Chatman *story* dan *discourse*. Tujuannya adalah untuk mengetahui *story* dan *discourse* pada kajian media dalam film melalui analisis naratif Seymour Chatman. Peneliti mengkaji permasalahan ini dengan menggunakan metode kualitatif, analisis naratif, dan beberapa teori pelengkap. Dengan mengamati isi film dengan judul Analisis Naratif Film “*Nightcrawler*” Mengenai Ideologi Kejournalistikan. Hasil kajian yang peneliti temukan bahwa film ini dikonstruksikan bertentangan dengan kode etik yang berlaku. Ideologi kejournalistikan yang tidak di terapkan sebagai landasan justru *framing* dari karakter utama yang di tonjolkan sebagai landasan setiap aksinya dalam mendapatkan isu. Mengungkap sisi lain dari seorang jurnalis lepas yang menghalalkan segala cara dengan mengesampingkan hati nurani.

Kata kunci : Kode etik, Jurnalis lepas, Film *Nightcrawler*, Analisis Naratif, Ideologi Kejournalistikan

ABSTRACT

Researchers are encouraged to raise the issue in the film. Researchers tried revealed that a journalist is very vulnerable indeed adjacent to the properties and attitudes possessed by a sociopathic when ambition to beat commercial ethics , moral and ethical codes that apply. The film reveals the blame on the profession of journalist ethics of Journalistic independent or freelance. When a fact that the information should be reported even made the news side, a journalist without a code of conduct could make fiction into fact. Researchers will discuss in this thesis deeper through the theory of Seymour Chatman story and discourse. The goal is to determine the story and discourse on media studies in the film through narrative analysis Seymour Chatman. The problem with using qualitative methods , narrative analysis, and several complementary theories . By observing the contents of the film with the title Analysis of Narrative Film " Nightcrawler " About Ideology of Journalistic. Results of the study were researchers found that the film is constructed contrary to the code of ethics . ideology of Journalistic which is not applied as the basis for framing instead of the main characters in the highlight as the basis for any action in getting the issue . Revealing the other side of a freelance journalist who justifies any means to the exclusion of conscience.

Keywords: Ethics code, Journalist Independen, Film Nightcrawler, Narrative Analysis, Ideology of Journalistic