

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Konteks Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.2.1 Pertanyaan Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Praktis	8
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	9
1.5 Setting Penelitian	9
1.5.1 Pengertian Istilah.....	9
1.6 Kerangka Pemikiran	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	22
2.2 Film sebagai Media Komunikasi	24
2.2.1 Sejarah Film	28
2.2.2 Perkembangan Film	29
2.2.3 Klasifikasi Film	32
2.2.3.1 Film Fiksi/Cerita	32
2.2.3.2 Film non fiksi/ Film non cerita	34
2.2.3.3 Menurut tema/Genre Film	35
2.2.3.4 Sudut Pengambilan Gambar dan Ukuran Gambar	38
2.2.5 Menurut Cara Pembuatan Film	40
2.2.5.1 Film Eksperimental	40
2.2.5.2 Film Animasi	40
2.2.6 Unsur-Unsur Film	41
2.3 Ideologi	44
2.3.1 Struktur Ideologi Stuart Hall	46
2.4 Kejournalistikan	50
2.5 Sembilan Elemen Jurnalistik	52

BAB III	METODE PENELITIAN	
3.1	Pendekatan atau Paradigma Penelitian	57
3.1.1	Pendekatan Penelitian	57
3.2	Analisis Naratif	58
3.2.1	Analisis Naratif Seymour Chatman	60
3.3	Paradigma Konstruktivisme	70
3.4	Subjek dan Objek Penelitian	72
3.4.1	Subjek Penelitian	72
3.4.2	Objek Penelitian	74
3.5	Teknik Pengumpulan Data	74
3.5.1	Analisis Teksual dan Visual	74
3.5.2	Studi Literatur	75
3.5.3	Data Sekunder	75
3.6	Uji Keabsahan Data	76
BAB IV	TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1	Gambaran Umum Subjek Penelitian	78
4.2	Ideologi Kejournalistikan Ditinjau Dari Segi Story	79
4.2.1	Analisis Sekuen	80
4.2.2	Analisis Kontigensi	81
4.2.3	Analisis Kernels dan satellite	81
4.2.4	Plot dalam Film <i>Nightcrawler</i>	85
4.2.5	Analisis Waktu	94
4.3	Existent dalam Film <i>Nightcrawler</i>	104
4.3.1	Karakter dalam Film <i>Nightcrawler</i>	104
4.3.2	Setting dalam Film <i>Nighcrawler</i>	110
4.4	Ideologi Kejournalistikan ditinjau dari segi <i>Discourse</i>	120
BAB V	PENUTUP	
5.1	Simpulan	141
5.2	Saran	144
DAFTAR PUSTAKA	145
LAMPIRAN	149

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Review Hasil Penelitian Sejenis	23
Tabel 2.2	Kamera Angle	39
Tabel 2.3	Ukuran Gambar	39
Tabel 4.1	Plot Tertarik menjadi Jurnalis Lepas	88
Tabel 4.2	Plot Lou menapaki karir sebagai Jurnalis Lepas	90
Tabel 4.3	Plot Ambisi Lou	94
Tabel 4.4	Komprasi Cerita dan Alur Cerita Film Nightcrawler	95
Tabel 4.5	Pembedahan Watak Karakter	105



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kerangka Pemikiran.....	21
Gambar 2.1	Gambar mata rantai film fiksi/cerita	34
Gambar 2.2	Bagian Film	42
Gambar 2.3	Proses terjadinya Konsensus	49
Gambar 3.1	Struktur Naratif Seymour Chatman	61
Gambar 3.2	Poster Film <i>Nightrawler</i> karya Dan Gilroy	73
Gambar 4.1	(Lou melihat kecelakaan sampai bertemu dengan Nina untuk pertama kali)	87
Gambar 4.2	(Lou membuat Nina terkesan akan tetapi Frank tidak menyukainya)	88
Gambar 4.3	(Saat Lou menyeret korban)	90
Gambar 4.4	(Pertemuan Lou dan Nina untuk bekerja sama)	90
Gambar 4.5	(Ambisi Lou semakin menjadi untuk menjadi seorang jurnalis).....	93
Gambar 4.6	(Detik-detik akhir cerita film)	94
Gambar 4.7	(Saat Lou menunggu sinyal dari scanner Polisi	102
Gambar 4.8	(Saat Lou merekam peristiwa berdarah yang akan di jual pada Nina)	102
Gambar 4.9	(Lou bertemu dengan Nina untuk menyerahkan rekaman)	103
Gambar 4.10	(Lou membuat Folder mengenai Video yang Ia rekam)	124
Gambar 4.11	(Lou sedang menjelaskan sesuatu pada Rick)	124
Gambar 4.12	(Saat Lou menyuruh Rick merekam).....	126
Gambar 4.13	(Rick ditembak)	126
Gambar 4.14	(Lou memindahkan posisi foto)	127
Gambar 4.15	(saat Lou menyeret korban)	127
Gambar 4.16	(Lou sedang berada di ruang siaran)	128
Gambar 4.17	(Frank memberitahu Nina mengenai fakta sebenarnya)	129
Gambar 4.18	(Lou merekam kejadian berdarah)	129
Gambar 4.19	(Lou menghindari Polisi)	129

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Wawancara dan Biodata Narasumber	150
Lampiran 2 Kutipan teks dan Sinematografi	155
Lampiran 3 Dialog Nightcrawler	157
Lampiran 4 Biodata Peneliti	182

