

## ABSTRAK

Film merupakan suatu media komunikasi massa dan digunakan sebagai sarana hiburan. Film *action fiction* adalah salah satu genre yang paling digemari oleh berbagai kalangan, yang menampilkan ketegangan, misteri, petualangan, dan berbagai macam alur cerita yang sangat menarik. Pembahasan utama dalam penelitian ini adalah mengenai karakter psikopat dalam film berjudul *Sherlock – The Sign of Three*. Film ini memiliki unsur-unsur karakter menarik untuk diteliti mengenai karakter psikopat seorang detektif konsultan dari kota London, Inggris yang mana masyarakat pada umumnya memandang seorang psikopat selalu negatif tapi dalam film ini cenderung banyak hal positif yang membuat seorang membantu kepolisian *Scotland Yard* di Inggris dalam hal memecahkan kasus serta pencegahan rencana pembunuhan. Untuk menjawab permasalahan yang diangkat tersebut, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif, pendekatan semiotika John Fiske dan paradigma konstruktivisme. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana level realitas, representasi dan ideologi dalam pribadi psikopat yang diperankan oleh Benedict Cumberbatch di dalam film *Sherlock – The Sign of Three* dan untuk mengetahui bagaimana perubahan citra pribadi psikopat yang diperankan oleh Benedict Cumberbatch dalam film *Sherlock – The Sign of Three*. Melalui observasi secara teliti *scene to scene* dan analisis dengan dokumen-dokumen yang relevan. Maka hasil dalam penelitian ini adalah pada level realitas terlihat dalam bentuk penampilan, perilaku, ekspresi, dialog dan lingkungan. Pada level representasi digambarkan melalui teknik kamera seperti *close up* dan *overshoulder shot*, musik yang mengiringi hingga *editing*. Pada level ideologi, kode-kode yang muncul adalah ideologi individualis. Kemudian pada perubahan citra pribadi psikopat terlihat lebih manusiawi dan karakter psikopat-nya tidak melakukan tindak kriminal, hanya sebatas antisosial.

Kata Kunci: Film *Sherlock*, Psikopat, Semiotika, Citra

## ABSTRACT

**Abstract.** Movie is a medium of mass communication and it's means used as entertainment. Fiction action movie is one of the most favoured genre by various groups, which displays the tension, mystery, adventure, and the other interesting storyline. The main discussion in this research is the psychopathic character in a movie called Sherlock - The Sign of Three. This movie has the elements of interesting character about the psychopathic character of consultant detective from London city, England, and researcher wants to do some research about it where society perceive generally a psychopath is always negative but in this movie has a lot positive things that make an assist Scotland Yard in the UK in terms of solve murder cases and prevention plans. To answer the issues raised, the researchers used qualitative research methods, approaches semiotics John Fiske and constructivism. The purpose of this research was to determine how the level of reality, representation and ideology in personal psychopath played by Benedict Cumberbatch in the film Sherlock - The Sign of Three and to find out how to change the personal image of the psychopath, played by Benedict Cumberbatch in the film Sherlock - The Sign of Three. Through careful observation and analysis of scene to scene with the relevant documents. The results of this research are at the level of visible reality in the form of appearance, behavior, expression, dialogue and the environment. At the level of representation portrayed through techniques such as close-up camera and over shoulder shot, accompanies the music and editing. At the ideological level, the codes that appear are the individualist ideology. Then the change in personal image looks more human psychopath and his psychopathic character doesn't commit crimes, it's just about someone having antisocial.

**Keywords:** Sherlock Movie, Psychopath, Semiotics, Image