

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Representasi Konflik Keluarga Anak Tunggal dengan Ibu Pada Film Ali dan Ratu-Ratu Queens (Analisis Interaksi Simbolik Pada Film Ali dan Ratu-Ratu Queens). Dilihat dari permasalahan yang merujuk pada konflik keluarga maka konflik dapat berdampak positif maupun negatif. Apabila dalam hubungan keluarga terjadi konflik yang belum diselesaikan maka akan berdampak negatif bagi orang disekitarnya. Lingkungan yang kurang tepat bagi tumbuh kembang anak dapat menghasilkan pribadi yang tidak baik bagi anak.. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan yaitu teori interaksionisme simbolik. Objek pada penelitian ini adalah adegan pada film ali dan ratu-ratu queens yang mengandung konflik keluarga anak tunggal dengan ibu . Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan interaksi simbolik pikiran (*mind*), diri (*self*) dan masyarakat (*society*) dan juga untuk mengetahui bagaimana representasi konflik pada film Ali dan Ratu-Ratu Queens. Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut, (1) proses *Mind* pada interaksi Ali dengan Mia melalui gesture, simbol, makna dan tindakan. *Mind* yang didapatkan berupa simbol selama interaksi. (2) tahap *self*, 3 tahapan jati diri dalam film ini berhasil membuat karakter antar tokoh dalam melakukan interaksi khususnya pada konflik anak tunggal dengan Ibu. (3) *Society* yang ditemukan yaitu adanya konflik keluarga yang terjadi pada masyarakat, cara berpikir masyarakat. (4) Film ini menggambarkan fenomena saat ini, adanya sebuah kebohongan dan keegosian dalam hubungan keluarga menumbuhkan hubungan disharmoniasi dalam keluarga yang berdampak negative bagi seorang anak. Komunikasi yang baik tidak dapat menjamin konflik akan dipecahkan atau bahkan diperbaiki, tapi komunikasi yang buruk sangat meningkatkan kemungkinan konflik menjadi lebih buruk.

Kata Kunci: Konflik Keluarga, Film, Interaksionisme Simbolik

ABSTRACT

This study is entitled "Representation of The Conflict of An Only Child's Family with Mothers In Ali and Queen-Queens Films (Analysis of Symbolic Interactions in Ali and Queen-Queens Films). Judging from problems that refer to family conflicts, conflicts can have a positive or negative impact. If there is a conflict that has not been resolved in a family relationship, it will have a negative impact on the people around it. An environment that is not right for children's growth and development can produce a person who is not good for children. This research is descriptive qualitative. The theory used is the theory of symbolic interactionism. The object of this study is the scene in the film Ali and Queen-Queens that contain the conflict of the family of an only child with the mother. The purpose of this study is to describe the symbolic interaction of mind, self and *society* conflict in the film Ali and Ratu-Ratu Queens. The results of this study are as follows, (1) *mind* process on Ali's interaction with Mia through gestures, symbols, meanings and actions. *The mind* obtained is in the form of a symbol during the interaction. (2) *self* stage, 3 stages of identity in this film succeeded in making characters between characters in interacting, especially in the conflict between only children and mothers. (3) *The society* found is the existence of family conflicts that occur in society, the way of thinking of the community. (4) This film depicts the current phenomenon, the existence of a lie and a misgiving in family relationships fostering a relationship of disharmony in the family that negatively affects a child. Good communication cannot guarantee that conflicts will be solved or even corrected, but poor communication greatly increases the chances of conflicts getting worse.

Keywords: Family Conflict, Film, Symbolic Interactionism