

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
MOTTO	iii
LEMBAR DEDIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Konteks Penelitian	1
1.2. Fokus Penelitian Dan Pertanyaan Penelitian	7
1.2.1 Fokus Penelitian	7
1.2.2 Pertanyaan Penelitian	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Kegunaan Penelitian	8
1.4.1 Kegunaan Teoritis	8
1.4.2 Kegunaan Praktis	8
1.5. Setting Penelitian	8
1.6. Kerangka Pemikiran.....	11

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Review Hasil Penelitian Sejenis	15
2.1.1	Perbedaan Dan Persamaan Penelitian Terdahulu Yang Relevan Dengan Penelitian Yang Dilakukan	19
2.2	Tinjauan Teoritis	22
2.2.1	Komunikasi.....	22
2.2.2	Komunikasi Verbal Dan Nonverbal.....	23
2.2.3	Komunikasi Antar Pribadi	24
2.2.4	Interaksi Simbolik	25
2.2.5	Komunikasi Sebagai Pertukaran Simbol.....	27
2.2.6	Interaksi Simbolik Sebagai Bingkai Dramatur.....	29
2.2.7	Dramaturgi Sebagai Pendekatan Dalam Interaksi Sosial	35
2.2.8	Interpretasi Diri	37
2.2.9	Tinjauan Persentasi Diri.....	38
2.2.9.1	Teori Diri.....	38
2.2.9.1	<i>Impression Management</i>	38
2.2.10	Wilayah Pertunjukan.....	40
2.2.11	Tinjauan Mengenai Disk Jockey.....	45
2.2.11.1	Pengertian Disk Jockey.....	45

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Pendekatan Atau Paradigma Penelitian	47
3.1.1	Dramaturgis (Erving Goffman.....	51
3.1.2	Fenomenologi (Schutz).....	53
3.2	Subjek-Objek, Wilayah Penelitian, Dan Sumber Data	54
3.2.1	Subjek Peneltian.....	54
3.2.2	Objek Penelitian.....	54
3.2.3	Wilayah Penelitian	55

2.2.4 Sumber Data.....	55
2.2.5 Jadwal Penelitian	56
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.4 Teknik Analisis Data.....	58
3.5 Uji Keabsahan Data	61

**BAB IV HASIL TEMUAN PENELITIAN, ANALISIS,
DAN PEMBAHASAN**

4.1 Temuan Penelitian	64
4.1.1 Sejarah Disk Jockey	65
4.1.2 Tentang DJ Dwi Bakti	67
4.1.3 Presentasi Diri Disk Jockey Perempuan dalam pengelolaan kesan.....	70
4.2 Pembahasan.....	76
4.2.1 Dramaturgi Interpretasi Diri Seorang Disk Jockey Perempuan.....	76
4.2.1.1 Interpretasi Diri Seorang Disk Jockey Perempuan Pada Front Stage Dalam Pengelolaan kesan Untuk Menunjukkan Sikap Profesional .76	
4.2.2 Ruang Lingkup Kehidupan Sehari-hari.....	90
4.2.2.1 Ruang Lingkup Dwi Bakti Putri sebagai Anak Kos.....	90
4.2.2.2 Ruang Lingkup DJ Sebelum Performance....	94
4.2.2.3 Ruang Lingkup kehidupan Dwi sebagai Mahasiswi	95
4.2.3 Fenomenologi Interpretasi Diri Seorang Disk Jockey Perempuan	98
4.2.3.1 Interpretasi Diri Seorang Disk Jockey Perempuan.....	98

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan	103
5.1.1 <i>Front Stage</i>	103
5.1.2 <i>Back Stage</i>	103
5.2 Saran	104
5.2.1 Secara Teoritis	104
5.2.2 Secara Praktis	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	108



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Bagan Penelitian Terdahulu.....	21
Tabel 4.1. Perbandingan <i>front stage</i> dan <i>back stage</i>	89
Tabel 4.2 Perbandingan <i>front stage</i> dan <i>back stage</i>	94



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Perform Dwi Dan Poster Perform.....	9
Gambar 1.2 Kerangka Pemikiran.....	11
Gambar 3.1 Analisis Data Model Interaktif dari Miles dan Huberman.....	56
Gambar 4.1 Dj Dwi Bakti Sebelum dan Saat Perform.....	69
Gambar 4.2 <i>Perform</i> Dj Dwi tema <i>full Colour</i> Dan Tema <i>black and white</i>	77
Gambar 4.3 Dwi Bakti penampilan sehari-hari dan penampilan saat mau <i>perform</i> DJ.....	79
Gambar 4.4 <i>Perform</i> DJ Dwi Bakti	82
Gambar 4.5 <i>Ekspresi</i> DJ Dwi saat Perform.....	83
Gambar 4.6 Penampilan Dwi Bakti saat pergi jalan ke mall dan saat di kos-kosan.....	87
Gambar 4.7 Dwi Bakti di saat sedang di ruang make up.....	91
Gambar 4.8 Penelitian model Wilayah Panggung Depan dan Wilayah Belakang	95

DAFTAR LAMPIRAN

Daftar Pertanyaan Wawancara dengan DJ Dwi Bakti.....	102
Daftar Pertanyaan Wawancara Dengan teman-Teman Dwi.....	102
Biodata Objek Penelitian.....	104

