

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas segala nikmat yang telah diberikan-Nya kepada penulis sepanjang nikmat usia penulis saat ini. Atas segala kemurahan hati, Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, bahkan disaat penulis terasa jauh dari-Nya, namun sesungguhnya Ia begitu dekat. Terlebih selama proses studi yang penulis tempuh dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Akulturasi Musik Metal dengan Budaya Lokal dalam Film Dokumenter *Global Metal*”, nikmat kesabaran dan keteguhan hati yang Ia berikan, mampu membuat penulis tetap bertahan dan tidak menyerah selama perjalanan panjang ini. Tidak lupa pula penulis mengucapkan shalawat beserta salam kepada Nabi besar Muhammad SAW.

Penulis sangat sadar bahwa dalam penulisan skripsi ini banyak kekurangan, dan jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak agar menjadi cambuk motivasi bagi penulis untuk menghasilkan karya yang lebih baik.

Kurang lebih satu tahun lamanya proses penulisan skripsi ini. Penulis menghadapi berbagai bentuk rintangan, entah itu dari luar, maupun dari dalam diri penulis sendiri. Dan dalam setiap rintangan itu penulis menemukan kembali dorongan dari berbagai pihak yang membantu penulis, menemukan kembali ritme, mendorong diri penulis sendiri, hingga menyentuh pada batas-batas kemampuan jiwa dan raga penulis.

Dalam kesempatan ini, walaupun hanya bisa dituliskan dalam kata – kata, penulis ingin memberikan penghargaan sebesar – besarnya dan mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu :

1. Bapak Dr. O. Hasbiansyah, Drs., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Bandung dan sekaligus dosen pembimbing yang telah rela meluangkan waktunya dan penuh kesabaran memberikan bimbingan kepada penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Dr. Ike Junita Triwardhani, S.Sos. M.Si. selaku Ketua Bidang Kajian Manajemen Komunikasi Universitas Islam Bandung yang telah memberikan segala kemudahan dan perhatian kepada penulis khususnya, maupun bagi para mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Tia Muthiah Umar, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Wali penulis yang telah banyak membantu penulis dari awal perkuliahan, hingga saat ini. Terimakasih atas segala kasih sayang yang telah Ibu berikan dan kesabaran Ibu selama ini,
4. Bapak dan Ibu dosen yang telah mengajar serta memberikan ilmu dan pengetahuan yang sangat berarti bagi penulis selama masa perkuliahan penulis, terima kasih atas bekal yang diberikan untuk menghadapi masa depan.
5. Seluruh staf dan karyawan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Bandung yang telah banyak membantu penulis selama menjalani masa perkuliahan.

6. Mas Wenz, Wendi Putranto, yang telah meluangkan waktu untuk menjawab dan membalas email wawancara yang dikirimkan. Terimakasih atas perhatian dan bantuannya yang berharga. Mas Wenz adalah inspirasi bagi penulis, sebuah kehormatan dapat melibatkan Mas Wenz dalam skripsi ini bagi penulis.
7. Untuk Ibuk dan Bapak, kedua orang tua penulis yang telah menanti sekian lama, agar penulis menyelesaikan studi dengan tepat waktu. Maafkan penulis yang tak berhasil mewujudkan itu. Ibuk Ernajati yang tak henti memberikan kasih sayang nan tulus dalam berbagai bentuk, bahkan disetiap cerita Ibuk di ujung telepon yang tak pernah berhenti, penulis selipkan rindu dan cinta dalam setiap anggukan. Bapak Zulkamri atas segala kasih sayang dan kehangatan, atas segala kepercayaan yang telah diberikan kepada penulis, meski pesan kecil yang ditulis dalam lemari penulis di tahun 2005, tidak berhasil penulis wujudkan. Permohonan maaf akan selalu penulis ucapkan atas itu, dan semoga karya ini akhirnya mampu menebus pesan itu. Dan tentu atas cinta dan kasih sayang kedua orang tua penulis tersebut diatas, penulis tidak akan pernah bisa menebus dengan apapun di dunia ini.
8. Untuk Realiana Pahlavani, *adiak kanduang sibirang tulang*. Terima kasih atas segala cinta dan renekan manjamu yang masih belum berubah. Namun sesungguhnya dirimu adalah motivasi bagi penulis, untuk tidak pernah menyerah.

9. Kepada seluruh keluarga besar Bapak dan Ibuk, terima kasih atas doa dan dukungan yang tulus dan tidak pernah putus sehingga membuat penulis selalu memiliki semangat menghadapi setiap kesulitan dalam penulisan skripsi ini.
10. Untuk seorang bernama Aprisa Paramita, yang telah merubah banyak hidup penulis. Saat bersamamu adalah masa-masa yang penuh canda dan airmata. Tak hanya tawa, namun kadang berbeda dan penuh gelegak amarah. Penuh rindu menggebu, meski telak bosan datang menjemu. Kujadikan lembaran bersamamu adalah masa indah dalam hidupku, meski selalu bisa membantuku atau membuatku sendu.
11. Untuk hidup yang berarti. Untuk segala pilihan dalam hidup yang penulis ambil dan tidak. Untuk perjalanan hidup yang menggemaskan. Untuk musik yang tak pernah mati. Untuk internet dan gerbang dunia digital. Untuk Sam Dunn yang telah berbagi.
12. Kepada sahabat karib dalam susah dan senang semenjak dahulu kala, Abdyka Wirmon dan Yogi Artha, pertemuan kembali di tahun 2005 itu tidak pernah terbayangkan akan sepanjang ini. Terimakasih telah menjadi sahabat yang mendampingi bahkan dalam diam dan segala pemakluman. Dan tak lupa kepada gerombolan sahabat dalam keceriaan menderu dan keharuan tak bersuara, Alfharis Magandhi, Ronny Kurniawan, Abdullah Husein, Kacak, Riri Ayusa Asri, Ucan. Terimakasih telah selalu ada dalam perjalanan bersama ini. Juga kepada emil, vivi, dan fitri.

13. Kepada adik, teman, bernama AB Sarca Putera yang telah mendorong penulis dalam berbagai kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini, menjadi teman bertukar pendapat dan berdiskusi. Terimakasih banyak atas segalanya. Juga tak lupa kepada Otong yang penuh kejutan, *mari kita selesaikan, tong!* Dan kepada duet maut pasangan Kundi, Mas Sugeng dan Riri yang menjadi teman diskusi penulis dalam proses awal pembentukan kerangka berpikir skripsi ini. *Go komrad!*
14. Kepada kakak – kakak tercinta, Gustav Wirmon, Allan Arthur, Haris Roberto, Donal Sufikri, Rikky Hendra, Ulil Azmi, Miko Emerson, Odank Maulana, Reynold, Budhi Afrizaldi. Kalian adalah abang dan uda yang memberikan banyak pelajaran dalam masa-masa awal kuliah penulis.
15. Kepada rekan - rekan di CreativeDisc, terutama mas Welly, atas kesempatan yang telah diberikan kepada penulis, sehingga mampu mewujudkan salah satu cita-cita penulis. Tak lupa kepada Titaz, Cung2, Rendy, Sheyla, Dita, Reni, Jose, dan mas Budi.
16. Kepada teman – teman di kampung halaman penulis, Sijunjung. Bang Dian beserta Istri, Vicky “Anui, Andhi “Camek”, Ari “Passing”, Mirza “BJ”, Robby “Me’ut”, Romy “Roket”, Panjul, dan teman – teman satu kelas di III IPA 2.
17. Untuk rekan – rekan IMZ, Andi “Hippies”, Tony “Fals, Eko “Starchie”, Mas Prast dan Mbak Ulfa, Rico, Ableh dan Mas Christ. Terimakasih telah menjadi bagian tak terlupakan dalam hidup penulis.

18. Teman – teman kampus yang telah berbagi waktu menikmati masa mahasiswa bersama. Berbagi kelas, dosen, tugas, bahan kuliah serta menikmati setiap ujian – ujian semester. Terima kasih atas semua pelajaran yang berharga.

19. Dan semua pihak yang tidak dapat dituliskan dan disebutkan satu – persatu, tanpa sedikitpun mengurangi rasa hormat. Penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam – dalamnya untuk do'a, bimbingan, dan pelajaran yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Bandung, 20 November 2013

Penulis,

Noverdy Putra