

DAFTAR ISI

Uraian	Halaman
ABSTRACT	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Kegunaan Penelitian	7
1.5.1 Kegunaan Teoritis	7
1.5.2 Kegunaan Praktis	8
1.6 Ruang Lingkup	8
1.7 Kerangka Pemikiran	9
BAB II TINJAUAN TEORITIS	
2.1 Kajian Pustaka	14
2.2 Tinjauan Teori	18
2.2.1 Proses Komunikasi	18
2.2.2 Jaringan Komunikasi Tradisional	27
2.2.3 Pengertian Komunikasi	28
2.2.4 Kebudayaan	31
2.2.5 Unsur-Unsur Kebudayaan	33
2.2.6 Komunikasi Antarbudaya	34
2.2.7 Sosialisasi	35
2.2.8 Kesenian	38
2.2.9 Komunikasi Seni	39
BAB III OBJEK DAN METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Objek Penelitian	41
3.1.1 Kesenian Karinding	41
3.1.2 Sejarah Karinding Abah Olot	42

3.1.3	Deskripsi Lokasi Penelitian	44
3.2	Metodologi Penelitian	45
3.2.1	Metode Penelitian	45
3.2.2	Indikator Penelitian	47
3.2.3	Sumber Data	49
3.2.4	Teknik Pengumpulan Data	50
3.2.5	Teknik Analisis Data	51
BAB IV	PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN	
4.1	Analisis Deskriptif Informan Penelitian ...	53
4.2	Analisis Deskriptif Data Penelitian	57
4.2.1	Proses Komunikasi Primer Dalam Sosialisasi Pelestarian	58
4.2.2	Proses Komunikasi Sekunder Dalam Sosialisasi Pelestarian	72
4.3	Pembahasan	83
BAB V	PENUTUP	
5.1	Kesimpulan	98
5.2	Saran	100
5.2.1	Saran Teoritis	100
5.2.2	Saran Praktis	100
	DAFTAR PUSTAKA	102
	LAMPIRAN	104

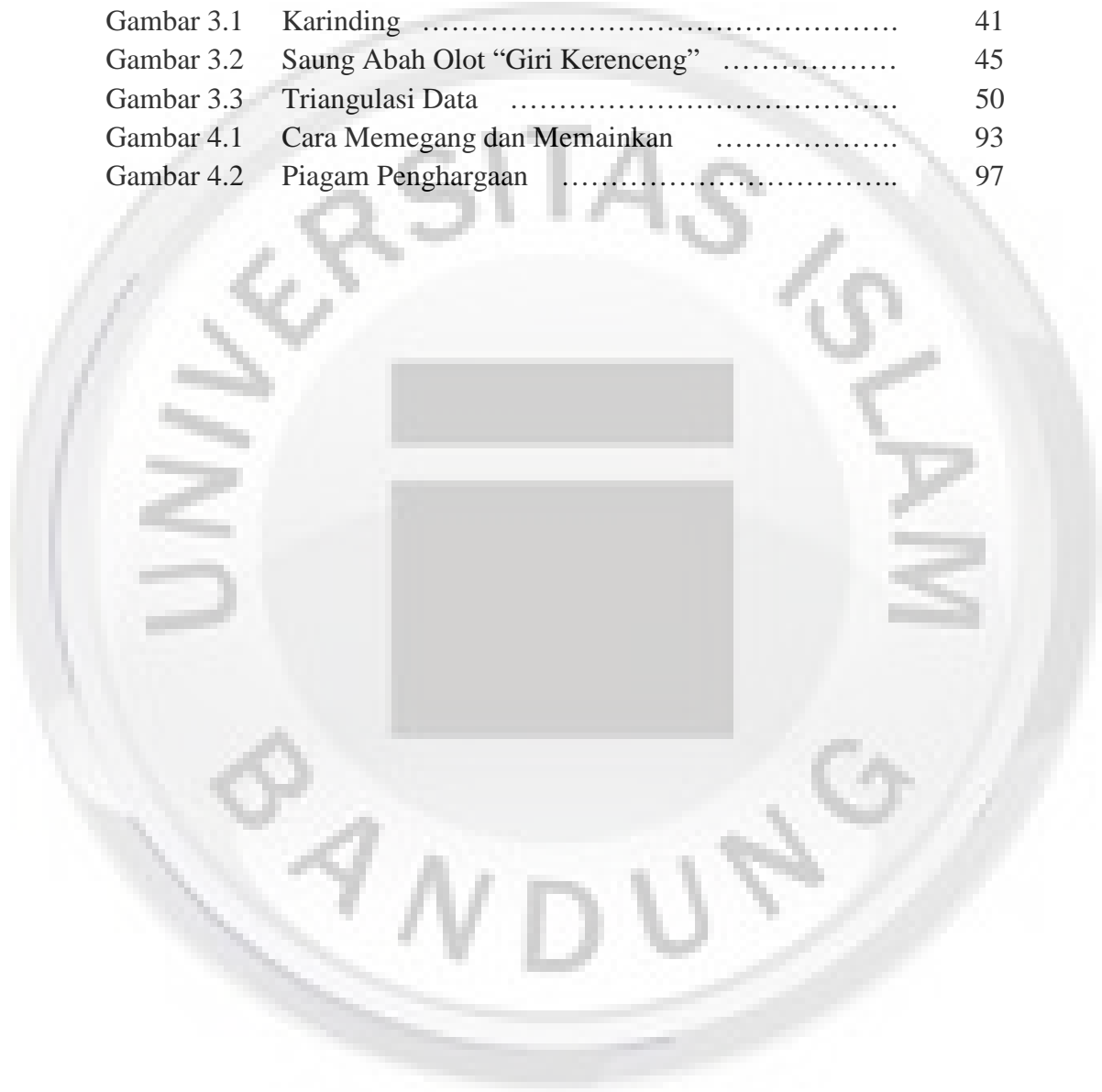
DAFTAR TABEL

Tabel		Halaman
Tabel 2.1	<i>Review Penelitian Sejenis</i>	17



DAFTAR GAMBAR

Gambar		Halaman
Gambar 1.1	Kerangka Pemikiran	13
Gambar 3.1	Karinding	41
Gambar 3.2	Saung Abah Olot “Giri Kerenceng”	45
Gambar 3.3	Triangulasi Data	50
Gambar 4.1	Cara Memegang dan Memainkan	93
Gambar 4.2	Piagam Penghargaan	97



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran		Halaman
Lampiran 1	Dokumentasi Foto	105
Lampiran 2	Naskah Wawancara	108
Lampiran 3	Riwayat Hidup Peneliti	135

