

ABSTRAK

Simbol merupakan suatu kebutuhan manusia. Simbol digunakan untuk menunjukkan sesuatu hal berdasarkan kesepakatan oleh sekelompok orang. Maka dari itu, kita sebagai manusia perlu mengetahui dan memahami arti atau makna yang terkandung dalam setiap simbol. Pada tahun 2001 lalu, cover buku *Supernova: Akar* yang didalamnya terdapat sebuah simbol Omkara menimbulkan sebuah kontroversi. Lalu pada tahun selanjutnya Dewi Lestari sebagai pengarang buku serta Fahmi Ilmansyah sebagai desainer grafisnya mengubah cover buku tersebut dengan menggunakan simbol yang berbeda, Ouroboros. Hingga pada tahun 2010 Dewi yang akrab dipanggil Dee dan Fahmi mengubah kembali cover buku *Supernova: Akar* dengan menggunakan simbol *Flower of Life*. Berdasarkan pengertian dan fenomena inilah penulis tertarik untuk mencari pergeseran bentuk dan makna simbol yang terdapat pada cover buku *Supernova: Akar* dari cetakan pertama sampai cetakan ketiga.

Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Semiotika adalah sebuah ilmu umum tentang tanda, "suatu ilmu yang mengkaji kehidupan tanda-tanda di dalam masyarakat". Sesuai dengan judul penelitian ini penulis membongkar simbol dengan dua tahap. Tahap pertama pada bentuk simbol, dengan memisahkan elemen-elemen visual (Bentuk, garis, tekstur, warna, ruang) dari simbol yang terdapat pada cover buku *Supernova: Akar*. Tahap kedua pada makna simbol, menganalisis makna dari simbol-simbol yang terdapat pada cover buku *Supernova: Akar* dengan memisahkan antara makna denotasi dan makna konotasi yang terkandung dari setiap simbolnya.

Melalui proses analisis seperti itulah, penulis mengetahui pergeseran bentuk dan makna yang terjadi pada cover buku *Supernova: Akar*. Secara umum pergeseran bentuk yang terjadi pada simbol yang terdapat pada cover buku *Supernova: Akar* yaitu terjadi pada garis, warna, dan ruang saja. Sedangkan pergeseran makna yang terjadi pada simbol yang terdapat pada cover buku *Supernova: Akar* yaitu hilangnya makna ketuhanan serta mekanisme penciptaan segala sesuatu yang ada di dunia ini ke siapa yang menciptakan segala sesuatu tersebut.

Karenanya penulis menyarankan kepada para desainer (pembuat simbol) perlu memperhatikan elemen-elemen visual yang terdapat pada karyanya tersebut beserta dengan makna yang terkandung agar pembaca bisa memahami pesan dan maksud dari karya tersebut.

Kata kunci : Pergeseran bentuk, Simbol, Cover buku

ABSTRACT

The symbol is a human need. The symbol used to indicate something that is based on an agreement by a group of people. Therefore, we as human beings need to know and understand the meaning or the meaning contained in each symbol. In the year 2001, the book cover *Supernova: Roots* in which there are a symbol of Omkara cause a controversy. Then the next year as the author Dewi Lestari and Fahmi Ilmansyah as graphic designers to change the cover of the book by using different symbols, Ouroboros. Until the 2010 Dewi who nicknamed Dee and Fahmi change back cover of the book *Supernova: Roots* by using Flower of Life symbol. By understanding this phenomenon the authors and are interested in finding shifts symbols form and meaning contained in the book cover *Supernova: The roots of the first mold to mold the third*.

The method used is qualitative methods with Roland Barthes' semiotic approach. Semiotics is a general science of signs, "a science that studies the life of signs within society". In accordance with the title of this study the authors unpack the symbol with two stages. The first stage in the form of symbols, by separating the visual elements (shape, line, texture, color, space) of the symbols found on the cover of the book *Supernova: Roots*. The second phase of the meaning of symbols, analyzing the meaning of the symbols found on the cover of the book *Supernova: The roots of the split between the meaning of denotation and connotation meaning of each symbol contained*.

Through the process of analysis like that, the author knows the form and meaning shifts that occur in the book cover *Supernova: Roots*. In general, a shift occurs in the form of the symbols found on the cover of the book *Supernova: Roots* that occurs on the line, color, and space alone. While the shift in meaning that occur in the symbols found on the cover of the book *Supernova: The root is the loss of the meaning of the deity as well as the mechanism of creation of everything that exists in this world to whom the created everything*.

Therefore the authors suggest to the designers (symbol makers) need to pay attention to visual elements contained in the work along with the meaning that the reader can understand the message and intent of the work.

Keywords: Shifting shapes, symbols, Cover book