

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Simpulan

Berdasarkan penelitian penulis terhadap temuan-temuan pada penelitiannya mengenai pergeseran bentuk dan makna simbol pada cover buku *Supernova: Akar* karya Fahmi Ilmansyah, maka penulis mendapatkan sebuah kesimpulan yang sesuai dengan pertanyaan dan tujuan penelitian ini, yaitu sebagai berikut:

- 1. Pergeseran bentuk elemen visual simbol yang terdapat pada cover buku *Supernova: Akar* karya Fahmi Ilmansyah.**

Seperti yang sudah dijelaskan bahwa bentuk dari sebuah simbol merupakan makna denotasi yang terdapat dalam sebuah tanda.

Pergeseran bentuk dari simbol pada cover cetakan pertama (Om-kara/Aum) ke simbol pada cover cetakan kedua (Ouroboros), yaitu terjadi pada warna dan ruang saja. Warna pada simbol Ouroboros yang terdapat pada cover cetakan pertama berwarna merah sedangkan warna simbol Ouroboros pada cover cetakan kedua berwarna coklat ke kuning-kuningan. Lalu ruang pada cover cetakan pertama terlihat semu karena terdapat simbol Aum yang diletakan ditengah simbol Ouroboros, pada cetakan kedua simbol Aum tersebut dihilangkan sehingga ruang pada cover cetakan kedua terlihat nyata.

Pergeseran bentuk dari simbol pada cover cetakan kedua (Ouroboros) ke simbol pada cover cetakan ketiga (*Flower of Life*), yaitu terjadi pada garis, warna dan ruang. Garis pada simbol Ouroboros menggunakan garis lengkung dan garis zigzag sedangkan pada simbol *Flower of Life* menggunakan garis lengkung saja. Lalu warna pada simbol Ouroboros menggunakan warna coklat ke kuning-kuningan, sedangkan pada simbol *Flower of Life* berubah menjadi warna merah. Ruang pada simbol Ouroboros terasa nyata karna terdapat lubang pada tengah-tengah simbol, tapi pada simbol *Flower of Life* terasa semua karena pada bagian tengah dipadatkan oleh bagian-bagian bunga.

Pergeseran bentuk dari simbol pada cover cetakan ketiga (*Flower of Life*) ke simbol pada cover cetakan pertama (Omkara/Aum), yaitu terjadi pada garis saja. Bentuk, tekstur, warna dan ruang simbol pada cover cetakan ketiga sama dengan simbol pada cover cetakan pertama. Hanya saja garis pada simbol cetakan ketiga yaitu simbol *Flower of Life* menggunakan garis lengkung saja, sedangkan pada simbol cetakan pertama yaitu simbol Omkara menggunakan garis lengkung dan zigzag. Pada warnanya pun terdapat pergeseran hanya penambahan warna saja, pada simbol cetakan ketiga hanya menggunakan warna merah saja namun pada simbol cetakan pertama ditambahkan warna putih pada simbol Omkara/Aum.

## 2. Pergeseran makna simbol yang terdapat pada cover buku *Supernova: Akar* karya Fahmi Ilmansyah.

Sedangkan makna sebuah simbol merupakan makna konotasi yang terdapat diluar dari tanda itu sendiri.

Pergeseran makna terjadi karena ada pergeseran bentuk. Dengan adanya pergeseran bentuk dari simbol satu sampai simbol ketiga maka didalamnya akan terjadi juga pergeseran makna. Berikut kesimpulan pergeseran makna simbol pada cover buku *Supernova: Akar* :

Pergeseran makna dari simbol pada cover cetakan pertama (Omkara/Aum) ke simbol pada cover cetakan kedua (Ouroboros), yaitu adalah pengambilan atau pencabutan makna ketuhanan. Pada cetakan pertama makna yang terkandung yaitu kepercayaan kepada Tuhan dan juga kepercayaan terhadap alam semesta, sementara pada cetakan kedua makna yang terkandung hanya kepercayaan terhadap alam semesta saja.

Pergeseran makna dari simbol pada cover buku *Supernova:Akar* cetakan kedua (Ouroboros) ke simbol pada cover buku *Supernova: Akar* cetakan ketiga (*Flower of Life*), yaitu adalah proses kehidupan yang berbeda. Simbol Ouroboros menggambarkan sebuah kehidupan itu tidak akan pernah berakhir, akan ada sebuah diri yang baru dengan hilangnya sebuah diri yang lama. Sedangkan simbol *Flower of Life* menggambarkan sebuah proses atau mekanisme segala sesuatu yang

indah didunia ini berawal dari tidak ada hingga nanti akan kembali menjadi tidak ada.

Sedangkan pergeseran makna dari simbol pada cover buku *Supernova: Akar* cetakan ketiga (*Flower of Life*) ke simbol pada cover buku *Supernova: Akar* cetakan pertama (Omkara/Aum), yaitu adalah dari mekanisme penciptaan segala sesuatu yang ada didunia ini ke siapa yang menciptakan segala sesuatu tersebut. Tentang apa dan siapa? Pada simbol *Flower of Life* mengandung sebuah makna mekanisme segala sesuatu yang indah didunia ini tercipta. Atau secara singkat mengenai eksistensi manusia atau makhluk hidup lainnya. Sedangkan pada simbol Omkara/Aum mengandung sebuah makna Tuhan pada sebuah Agama Hindu yang merupakan Pencipta dari segala sesuatu yang ada di dunia ini.

## 5.2 Saran atau Rekomendasi

Berdasarkan hasil penelitian mengenai pergeseran bentuk dan makna simbol yang terdapat pada cover buku *Supernova: Akar*, penulis mengajukan rekomendasi (saran-saran), baik rekomendasi teoritis mau pun praktis, yang kesemuanya mengacu pada kegunaan penelitian ini sebagaimana dikemukakan pada bab pendahuluan, yaitu sebagai berikut :

1. Saran Teoritis : bagi para penyempurnaan studi-studi mendatang, simbol-simbol atau karya seni desain grafis sekarang ini sudah sangat beragam dan makin modern. Oleh karenanya peneliti menyarankan agar melakukan

penelitian yang serupa mengenai suatu bentuk dan makna namun dengan objek karya desain grafis lainnya yang lebih modern. Seperti contohnya pergeseran makna tenno sebagai simbol di negara jepang.

2. Saran Praktis : untuk para pelaku desain (desainer) khususnya desain grafis, bahwa sebenarnya apa yang kita kerjakan adalah salah satu bentuk komunikasi. Elemen-elemen atau pendukung lainnya yang terdapat pada gambar yang kita kerjakan itu merupakan sebuah bahasa yang kita sampaikan kepada pembaca. Bukan hanya sekedar seni mengindah-indahkan suatu objek, atau estetika walaupun terkadang keindahan pada sebuah gambar memang diperlukan disitu, tetapi tidaklah pernah hanya sekedar seni urakan. Oleh karenanya, para desainer perlu memperhatikan elemen-elemen visual yang terdapat pada karyanya tersebut beserta dengan makna yang terkandung didalamnya agar pembaca bisa memahami pesan dan maksud dari karya tersebut.