

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Berdasarkan pembahasan tiap babnya, maka dalam bab terakhir ini penulis akan memberikan kesimpulan dan saran terkait dengan pembahasan yang telah diuraikan dalam bab-bab sebelumnya.

#### **5.1 Kesimpulan**

Setelah penulis meneliti Karikatur Cover Majalah Tempo Edisi 11-17 April 2011, kemudian memaknai tanda-tanda yang terdapat dalam Karikatur Cover Majalah Tempo Edisi 11-17 April 2011 dengan menggunakan teori Charles Sanders Peirce. Makna-makna yang tersembunyi dalam Karikatur Cover Majalah Tempo Edisi 11-17 April 2011 yang dapat penulis ambil kesimpulannya dari penelitian ini adalah :

##### **5.1.1 Tanda (*Sign*)**

*Sign* atau tanda yang terdapat dalam Karikatur Cover Majalah Tempo Edisi 11-17 April 2011 adalah cover itu sendiri. Dari beberapa jenis pembagian tanda menurut Peirce, di dalam Karikatur Cover Majalah Tempo Edisi 11-17 April 2011 terdapat tanda yang berupa *argument sign*.

##### **5.1.2 Acuan Tanda (*Object*)**

*Object* atau acuan tanda yang terdapat di dalam Karikatur Cover Majalah Tempo Edisi 11-17 April 2011 berupa rambut Malinda yang digambarkan

menjadi ular, jenderal polisi, pengecara kondang, pengusaha, tangan-tangan yang berusaha menggapai buah dada milik Malinda Dee, belahan payudara yang ditonjolkan, dan baju ketat yang menonjolkan payudara yang besar.

### 5.1.3 Penggunaan Tanda (*Interpretant*)

*Interpretant* atau penggunaan tanda adalah pemikiran konsep seseorang yang menggunakan tanda dan menurunkannya ke suatu makna tertentu atau makna yang berbeda dalam benak seseorang tentang objek yang dirujuk sebuah tanda.

Pada cover Majalah Tempo edisi 11-17 April 2011, Malinda digambarkan dari kepala hingga atas pinggul di tengah segerombolan lelaki atau nasabah kakap yang terlihat seperti jendral polisi, pengacara kondang dan pengusaha yang telah membantu.

Malinda digambarkan menggunakan baju ketat berwarna hitam, yang senada dengan rambut ularnya. Penekanan visualisasi seolah menggunakan sinar lampu putih diarahkan ke tubuh Malinda dengan belahan buah dadanya didekati para nasabah lelaki yang terpikat lantas membantu dan terdapat gambar tangan yang berupaya menggapai buah dada Malinda.

Pada cover Majalah Tempo edisi 11-17 April 2011 ini Malinda digambarkan memiliki sebuah payudara yang besar, sehingga memperlihatkan belahan pada payudara tersebut. Dan ingin memperlihatkan payudara yang besar milik Malinda Dee dengan menggunakan baju yang ketat.

Pada potongan gambar tersebut, telah menunjukkan sebuah tanda pornografi, karena pada gambar ini menunjukkan salah satu bagian tubuh wanita yaitu bagian payudara.

Berdasarkan hal tersebut di atas, maka penulis mengambil kesimpulan bahwa cover Majalah Tempo edisi 11-17 April 2011 ini termasuk ke dalam pornografi. Hal ini dikarenakan telah jelas tertuang dalam Undang-undang Republik Indonesia Nomor 44 tahun 2008 tentang pornografi. Segala bentuk tentang menyajikan secara eksplisit ketelanjangan atau tampilan yang mengesankan ketelanjangan dan menyajikan secara eksplisit alat kelamin itu termasuk ke dalam pornografi.

## **5.2 Saran**

### **5.2.1 Saran Teoritis**

1. Dalam mengembangkan ilmu komunikasi terutama kajian semiotika, hendaknya menggunakan teori-teori yang dapat memberikan kontribusi terhadap perkembangan tersebut.
2. Penelitian ini diharapkan menjadi acuan dasar untuk penelitian yang lebih lanjut mengenai pemaknaan sebuah cover majalah dengan menggunakan analisis semiotika.

### **5.2.2 Saran Praktis**

Untuk para pelaku penggambar cover, khususnya desain grafis, bahwa sebenarnya apa yang kita kerjakan adalah salah satu bentuk komunikasi. Elemen-

elemen yang terdapat pada gambar yang dibuat itu merupakan sebuah bahasa yang kita sampaikan kepada pembaca. Oleh karena itu, para penggambar cover perlu memperhatikan elemen-elemen visual yang terdapat pada karyanya tersebut beserta dengan makna yang terkandung di dalamnya apakah itu termasuk pornografi atau bukan.

Karena pada dasarnya pendapat dan pemikiran orang berbeda-beda satu sama lain. Maka dari itu, bagaimana kita memberikan pesan terhadap para pembaca untuk dipahami bersama apalagi pesan yang disampaikan itu berbentuk gambar.

